



► ROSA | DANSK ROCK SAMRÅD PRÆSENTERER



Spot Festival

AARHUS | DENMARK | 1-2 JUNE | 2007

MUSIKHUSET AARHUS | RIDEHUSET | OFFICERSPLADSEN | VOXHALL
AROS | TRAIN | GRAN | ÅRHUS KUNSTBYGNING

► www.spotfestival.dk



Spot Festival

AARHUS | DENMARK | 1-2 JUNE | 2007

► www.spotfestival.dk



STAY LOYAL

► SPOT FESTIVAL 2007 PRÆSENTERES AF ROSA I SAMARBEJDE MED /
SPOT FESTIVAL 2007 IS PRESENTED BY ROSA IN ASSOCIATION WITH

HOVEDSPONSORER /
MAIN SPONSORS

TDC
Royal Beer

SPONSORER – SAMARBEJDSPARTNERE /
SPONSORS – ASSOCIATES

Musikhuset Aarhus
VoxHall
Gaffa
Music Export Denmark
DSB WildCard

Amnesty International

ARoS – Aarhus Kunstmuseum
Bruuns Galleri

Dansk Artist Forbund / The Danish Artist Union

Dansk Jazzforbund / The Danish Jazz Federation

Dansk Musiker Forbund / Danish Musicians' Union

Danske Jazz Beat og Folkemusik Autorer /

The Danish Society for Jazz, Rock And Folk Composers

Danske Populære Autorer / Danish Songwriters Guild

Den Kgl. Norske Ambassade, København /

The Royal Norwegian Embassy, Copenhagen

DR Rytmisk & Event

DUP – Danske Uafhængige Pladeselskaber /

DUP – Danish Independent Record Labels

EnnaBella

ersgard&laursen

Europcar

Fabriken

Fatter Eskil

Finlands Institut

Folkemusikkens Fælles Sekretariat /

The Danish Folk Council

G1 Festival

Gramex

GRAN-teater for dans

Innovation Lab

KODA

Kopifon

KulisseLageret

Kulturhus Aarhus

Kunsthåndværk

Kunstrådets Musikudvalg

Kunststyrelsen

LommeFilm.dk

Lyd+Litteratur

Mayday Music

MONO

Music Export Norway

Musikhuset Aage Jensen

MyMusic.dk

Oppenheimers Eftermiddag

Pilgrim

Pop Revo

Primo Entertainment

RMF – Rytmisk Musikforening

SNYK – Sekretariatet for ny kompositionsmusik /

SNYK – Secretariat for Contemporary Music

Stereo Studio

Stibo Graphic

STUDENTERHUS ÅRHUS

Sun Ship

Train

Trousers

Two Magpies

Update / Nordisk Journalist Center

World Music Denmark

Århus Kunstbygning / Aarhus Art Building

SPECIEL TAK TIL / SPECIAL THANKS TO

Århus Kommune / City of Aarhus

FESTIVALEN AFVIKLES I SAMARBEJDE MED /
THE FESTIVAL IS ORGANIZED IN ASSOCIATION WITH

Amnesty International

Fatter Eskil

KulisseLageret

MONO

Musikhuset Aarhus

Oppenheimers Eftermiddag

RMF – Rytmisk Musik Forening

STUDENTERHUS ÅRHUS

Train

VoxHall

Århus Kunstbygning / Aarhus Art Building



MUSIKHUSET AARHUS

VOXHALL

DSB WildCard

GAFFA

MXD

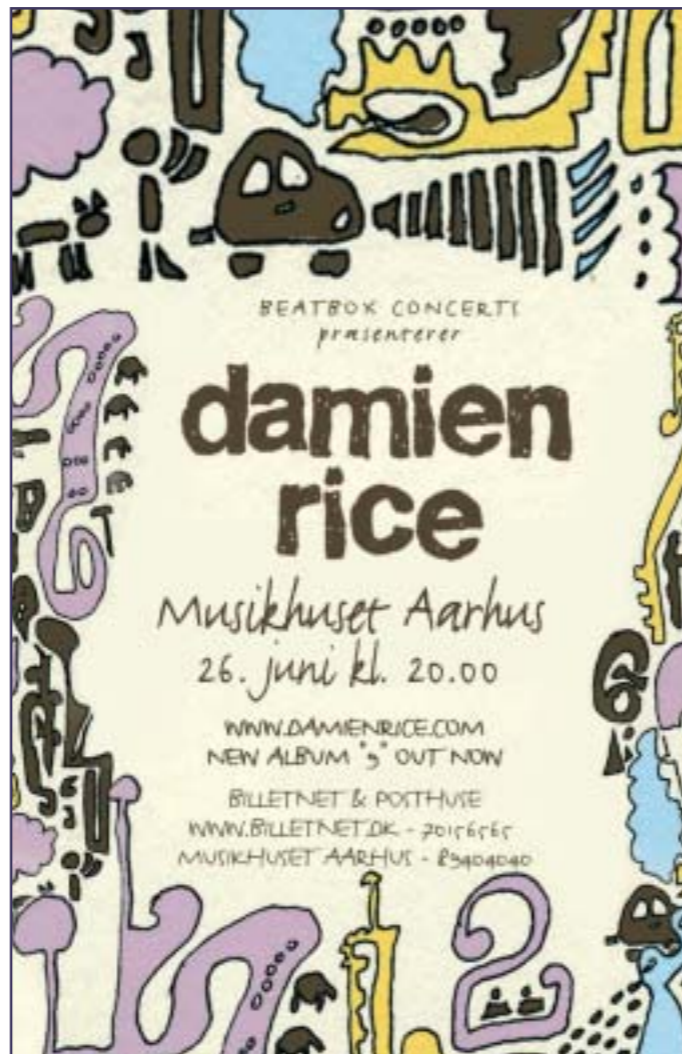


NYT ALBUM - UDE NU

"Stærkere end nogensinde før."
GAFFA ★★★★★

MUSIKHUSET AARHUS TIRSDAG 29. MAJ

MUSIKHUSET AARHUS • 89 40 40 40 • WWW.MUSIKHUSETAARHUS.DK
POSTHUSE & BILLETNET • 70 15 65 65 • WWW.BILLETNET.DK



► VELKOMMEN TIL SPOT FESTIVAL 2007

Det er en krævende, men også inspirerende opgave at stable SPOT Festivalen på benene. Mange hænder er i gang. Mange tanker, overvejelser og beslutninger gøres i alle de led, der samlet udgør Festivalen.

Formålet er til stadighed at understøtte, synliggøre og formidle et bredt og solidt udsnit af den gode og seriøse rytmiske musik, der produceres i Danmark. Udbuddet af talent og dygtighed er stort – meget stort – og nok også større end SPOT Festivalen kan rumme i fuld udstrækning.

Men på trods af de tunge afslag til gode bands, er det altså en berigende oplevelse at være en del af så megen skabende, dansk energi. Og på trods af, at vi i stigende grad omringes af en koncertimport for det modne publikum, der i nogle tilfælde nærmest har karakter af musikalsk udstopning, så er glæden måske så meget desto større over den nysgerrighed og entusiasme vi møder – før, under og efter festivalen – fra publikum, musikere, branche og kulturfolk fra fjern og nær. Når vi fra internationale gæster får anerkendelse for den nyere danske musiks høje niveau!

Inderst inde er vi nok også lidt stolte over vores særpræg i en tid, hvor den ene dinosaur-koncert afløser den anden. Hvor både de kommercielle midler og kulturkronerne kappes om at komme først med de samme tilbud. Hvor det gammelkendte går forud for det nyskabende. Hvor der investeres i genbrug frem for nyt.

I den kontekst er vi særligt glade for den støtte og opbakning SPOT får fra sponsorer, samarbejdspartnere, frivillige og publikum. Uden denne opbakning kunne SPOT ikke lade sig gøre!

Vi håber, at alle – også i år – får nogle nye, gode musikoplevelser på SPOT. Velkommen.

Gunnar K. Madsen | Daglig leder | SPOT Festivalen

► WELCOME TO THE SPOT FESTIVAL 2007

Organising the SPOT Festival is a demanding task, yet also an inspiring one. Many hands are busy. Many thoughts, considerations and decisions are made in all the many links in the chain that makes up the festival.

The aim remains the same: to support and promote a broad selection of good, popular music produced in Denmark. The wealth of talent is tremendous and the number of great bands is probably too large for the SPOT Festival to embrace them all.

Still, it is rewarding to be part of such creative, Danish energy – despite regrettably having to turn down great bands, and despite finding ourselves surrounded by an ever-increasing army of imported stadium gigs for middle-aged audiences which at times border on musical autopsy. It just makes us appreciate even more the enthusiasm that we meet before, during and after the festival from the audience, the music industry people, and the cultural delegates from far and near and when our international guests are eager to acknowledge the high level that new Danish music boasts right now!

Deep down, I guess we are rather proud of the way we stand out in an age when dinosaur concerts follow hard on the heels of the previous ones, commercial interests and public funding compete to offer the same cultural events, and the old and familiar is invariably preferred to the new and original, an age when we seem to stake almost everything on recycling rather than innovation.

This regrettable context makes us even more grateful for the support and backing that SPOT receives from our sponsors, business partners, volunteers and audience. Without you, SPOT would be but a dream!

We hope that this year as well everyone will have some unforgettable musical moments at SPOT. Welcome to all of you.

Gunnar K. Madsen | Managing Director | The SPOT Festival

Dette skriver pressen om vores koncerter:

"vitalt comeback"



Speaker Bite Me - Live
Soundvenue.com 20.04.06

"overskud, smil og talent"



Timbuktu & Damn! - Live
Flavourz.dk 03.04.07

"professionelt nærværende"



Klub Sanz - Beta Satan - Live
Gaffa.dk 27.01.07

"væltede ud over scenen"



120 Days - Live
Gaffa.dk 11.02.06

"smukkere end på pladen"



Joan As Policewoman - Live
Undertoner.dk 17.08.06

"der var smæk på"



Soundtrack Of Our Lives - Live
Soundvenue.com 06.03.06

VOXHALL.DK

- mere dybde til livemusik



► KOLOFON 2007

Arrangør / Organizer: ROSA – Dansk Rock Samråd / ROSA – The Danish Rock Council • Billetter / Tickets: 1-dags-billet Kr. 300 [+ gebyr] / 1-day ticket: DKR. 300 [+ fee] | 2-dages-billet Kr. 450 [+ gebyr] / 2-day ticket: DKR. 450 [+ fee] • Forsalg online / Pre-sale online: www.gaffabillet.dk • Desuden / Also: Musikhuset Aarhus tlf: +45 8940 4040 | Stereo Studio alle butikker / all shops | Gaffa Shop Århus & Kbh. tlf: +45 7027 6300 • Festival info: www.spotfestival.dk eller / or ROSA – Dansk Rock Samråd / ROSA – The Danish Rock Council | Saltholmsgade 22 | DK-8000 Århus C | tlf: +45 8612 8444 | fax: +45 8676 0566 | rosa@rosa.org | www.rosa.org • SPOT-sekretariat | booking | afvikling | trykt program / SPOT secretariat | booking | setup | printed programme: Conny Jørgensen | Michael Callesen | Henrik Friis | Jesper Norskov Kristensen | Rasmus Wehner | Gunnar Madsen | Morten Elley | Malene Mogensen | Trine Christiansen | Michala Mellson | Lene Prang | Anders Søndergaard | Sofie Kjærsgaard | Anders Ovesen | Emil Andresen | Martin Buhl | Mik Stegger | Fridthiof Jensen | Jesper Majdall | Silvia Tofte | Dennis Glinthorg | Jesper Brodersen | Majken Bang Madsen | Bjarke Hansen | Anna Brønsted | Roar Amundsen | Lars Davidsen | Lisa Marxen | Mikael Højris | Aamer Khan | John "Skæg" Hedegaard | Capa Rentals | Søren Bastholm • Lytteudvalg / Artistic committee: Mads Mulvad | Carsten Holm | Jesper Brodersen • Artwork & Layout: ersgaard&laursen • Oplag / print: 10.000 | Ret til ændringer forbeholdes / Subject to change without notice

• Speciel tak til / Special thanks to:

STIBO Graphic for trykning af SPOT-programmet / STIBO Graphic for printing the SPOT-programme.

STIBO GRAPHIC

► www.spotfestival.dk



- 1 RIDEHUSET
- 2 OFFICERSPLADSEN
- 3 MUSIKHUSET AARHUS | STORE SAL
- 4 MUSIKHUSET AARHUS | LILLE SAL
- 5 MUSIKHUSET AARHUS | FILUREN
- 6 ÅRHUS KUNSTBYGNING
- 7 VOXHALL
- 8 GRAN | LILLE SAL
- 9 GRAN | STORE SAL
- 10 INFO & CHECK IN
- 11 TRAIN
- 12 STUDENTERHUSET

➤ INFO

BILLETSALG
2-dages billetter kr. 450,- (+ gebyr), Forsalg on-line: www.musikhusetaarhus.dk www.gaffabillet.dk www.dsb.dk/wildcard
Desuden Musikhuset Aarhus, tlf. 8940 4040, Gaffa Shop, tlf. 7027 6300, Stereo Studio (alle butikker).
1-dages billet kr. 300 (+ gebyr) fra www.gaffabillet.dk

ADGANG TIL FESTIVALEN
Ombytning af billet til armbånd sker i Musikhusets Foyer.

BRANCHE-CHECK IN
Musikhusets Foyer.

TIDSSKEMA
Tidskemaet for de 11 scener under de to dages SPOT Festival udleveres ved indgangen til festival-pladsen. Det kan også downloades via www.spotfestival.dk. Ret til ændringer forbeholdes.

BEGRÆNSET KAPACITET
Vi gør opmærksom på, at SPOT Festivalens scener har begrænset kapacitet – det tilrådes derfor at møde frem i god tid for koncertstart.

MUSIKHUSET
Det er ikke tilladt at ryge og medbringe drikkevarer ved arrangementerne på Musikhusets tre scener.

FORSKELLIGE VENUES, FORSKELLIGE REGLER
Vær opmærksom på, at festivalen er gæster på de forskellige spillesteder, og at der derfor kan forekomme forskellige regler.

SEMINARER
Seminarer afholdes i Filuren – for Lyd+Litteratur-arrangementernes vedkommende dog i Århus Kunstbygning (se Lyd+Litteratur side 30).

SECURITY
Skulle der opstå problemer, bør man straks kontakte vagten ved nærmeste indgang.

DUP-STAND
De Danske Uafhængige Pladeselskaber – DUP – har i år en særskilt bod og stand på festpladsen, hvor sammenslutningen også lader flere af sine kunstnere optræde.

RØDE KORS
Skulle man være uheldig at komme til skade eller få det dårligt, kan man henvende sig i Røde Kors-teltet placeret ved Officerspladsen.

INFOSKÆRME
Se de sidste opdateringer, eventuelle ændringer m.m. på de opstillede infoskærme i Musikhuset Aarhus' Foyer samt i Infoteltet.

INFOTELT
I Infoteltet på festivalpladsen, vil der være løbende opdateringer på skærme – ligesom man vil kunne læse "SPOT Live"-anmeldelser, som laves i samarbejde med Gaffa og MyMusic.dk, og som sættes op hurtigst muligt efter koncerternes afslutning. Infoteltet laves i samarbejde med TDC.

ENNABELLA
Festivalen EnnaBella har et telt på festpladsen, hvor der begge festivaldage præsenteres en række kvindelige solister, bl.a. Heidi Mortenson, Camilla Munck (Munck/Johnson) – og Under Byens Stine Sørensen som dj!

AFTRYK
"AFTRYK" hedder festivalen, hvor en snes efterskolebands 24. maj spiller på Østhimmerlands Efterskole – med Figurines som special guest. Mange musiker-karrierer er startet på efterskolerne og i erkendelse af dette vigtige arbejde på musikens område er ROSA både med til arrangere AFTRYK, ligesom et af de deltagende bands udvælges og er med på dette års SPOT Festival.

STUDENTERHUSET
Fredag aften – kl.24.00 – laver Studentehuset i samarbejde med G! Festivalen en færøsk nat med særskilt musikprogram. Fri adgang med SPOT-armbånd.

POP REVO
SPOT Festivalen samarbejder i år med foreningen Pop Revo, som har eksisteret og lavet koncerter / festivaler gennem tre år – med musik langt fra midterbanen. På SPOT præsenterer foreningen fire svenske acts, nemlig Love is All, [Ingenting], The Concretes, og Sambassadeur.

FABRIKEN EFTER SPOT
Natklubben og spillestedet Fabriken, Klostergade 34 har gratis entre til kl. 02.00 for folk med SPOT-armbånd begge aftener under festivalen. Fredag spiller bl.a. Turboweekend, Kernefamilien og DJ Død - i samarbejde med Soundvenue. Lørdag er der reggae med Club Exodus og DJ Bang Bang Club.

FODBOLD
For det publikum som ikke vil gå glip af EM-kvalifikationskampen mellem Danmark og Sverige, kan kampen opleves live på storskærm lørdag kl. 20.00.

COWRITERS PÅ BIBLIOTEKS-TURNE
Festivalens cowrite-projekt (se side 27) er på biblioteks-tur i ugen op til SPOT. De 12 musikere spiller efter følgende plan:
21.5. kl. 17.00 på Odense Musikbibliotek
22.5. kl. 17.00 på Københavns Hovedbibliotek
23.5. kl. 17.00 på Roskilde Centralbibliotek
24.5. kl. 19.00 på Herning Centralbibliotek
25.5. kl. 15.30 på Hovedbiblioteket i Århus

➤ INFO

TICKETS
2-day tickets: 450 DKK (+ fee). Buy your ticket in advance either online: www.musikhusetaarhus.dk www.gaffabillet.dk www.dsb.dk/wildcard
- or at The Concert Hall – Aarhus, phone: +45 8940 4040, the Gaffa Shop, phone: +45 7027 6300 or in any Stereo Studio store.
1-day ticket: 300 DKK (+ fee) from www.gaffabillet.dk

ACCESS TO THE FESTIVAL
Exchange of tickets to access wristbands takes place in the Foyer of the Concert Hall.

BAND AND MUSIC BUSINESS CHECK-IN
The Concert Hall Foyer.

TIMETABLE
The timetable for the 11 stages during the two-day SPOT Festival will be available at the entrances to the Festival area. It will also be available for download at www.spotfestival.dk. The timetable may be subject to change.

LIMITED CAPACITY
We would like to point out that the festival stages have limited capacities. It is therefore advisable to show up in good time before the shows start.

THE CONCERT HALL
Smoking is not allowed at the three stages of the Concert Hall. Please note that you are not allowed to bring drinks to these stages either.

DIFFERENT VENUES, DIFFERENT RULES
Please keep in mind that the festival is a guest at the various venues, and that therefore there may be specific rules at the individual venues.

SEMINARS
The seminars take place in Filuren, except for the Sound+Literature events, which take place in Århus Kunstbygning (See Sound+Literature p. 30).

SECURITY
If problems should arise, please contact the guard at the nearest exit right away.

DUP/INDIE LABEL BOOTH
This year, the Danish Independent Record Companies – DUP have their own stall at the festival area, where they present concerts/showcases with a number of their acts.

THE RED CROSS
If injuries occur or if you fall ill, consult the Red Cross tent at Officerspladsen.

INFO SCREENS
See the latest updates, potential changes, etc. on the info screens in the Foyer of the Concert Hall, and in the Info Tent.

INFO TENT
At the Info Tent at the festival area there will be live updates on a number of screens – and you can read the "SPOT Live" reviews, produced in collaboration with Gaffa and MyMusic.dk and posted as soon as possible after the gigs. The Info Tent is managed by ROSA and TDC.

ENNABELLA
The Ennabella Festival has its own tent at the festival area, which on both festival days presents live gigs with a number of female artists a.o. Heidi Mortenson, Camilla Munck (Munck/Johnson) and Under Byens Stine Sørensen – the latter as a DJ!

AFTRYK
AFTRYK is the name of a festival on the 24th May at Østhimmerland's Efterskole featuring a score of continuation school bands – with Figurines as special guest. Many Danish musicians' careers have started at the continuation schools. In recognition of the important work being done at the schools, ROSA takes part in the organisation of AFTRYK just like ROSA will invite one of the bands to play at this year's SPOT Festival.

STUDENTERHUSET
AFTRYK is the name of a festival on the 24th May at Østhimmerland's Efterskole featuring a score of continuation school bands – with Figurines as special guest. Many Danish musicians' careers have started at the continuation schools. In recognition of the important work being done at the schools, ROSA takes part in the organisation of AFTRYK just like ROSA will invite one of the bands to play at this year's SPOT Festival.

POP REVO
This year SPOT is collaborating with Pop Revo which has existed and organised concerts in Aarhus for three years now, presenting music far away from the mainstream. At SPOT, Pop Revo presents four Swedish acts – Love is All, [Ingenting], The Concretes, and Sambassadeur.

FABRIKEN AFTER SPOT
On both nights during the SPOT weekend there is free admission until 2 AM for everyone wearing a SPOT access wristband at the nightclub Fabriken in Klostergade 34. Friday in collaboration with Soundvenue, Fabriken presents a.o. Turboweekend, Kernefamilien and DJ Dod. Saturday is reggae night with Club Exodus and DJ Bang Bang Club.

FOOTBALL
For those who don't want to miss the European Football Championship qualifier between Denmark and Sweden, the match will be shown live on big screens Saturday at 8 pm.

CO-WRITERS ON LIBRARY TOUR
The Festival's Co-write project (see page 27) will go on a Library Tour in the week leading up to SPOT. The 12 artists will play according to the following schedule:
21st May at 5 pm at Odense Music Library
22nd at 5 pm at Copenhagen Central Library
23rd at 5 pm at Roskilde Central Library
24th at 7 pm at Herning Central Library
25th at 3.30 pm at the Central Library, Aarhus.



► SPOT 2007 – ÅBNINGSaften

SPOT Festivalen bruger torsdagen inden selve to-dages festivalen til en decideret åbningsaften. Både med et specialproduceret åbningsarrangement i Musikhusets Store Sal. Men også med efterfølgende koncerter på tre af byens spillesteder, som dels giver mulighed for at præsentere musik uden for festivalens vanlige nordiske grænser – i år fra England – dels vil blive brugt som vejrhane for, om vinden måske blæser i retning af en tre-dages SPOT festival.

► SPOT 2007 – OPENING NIGHT

On Thursday 31st May the day before the actual two-day festival, SPOT 2007 has arranged an opening night – with an official opening show in the Concert Hall's Store Sal specifically compiled for the occasion, but also with subsequent gigs at three Aarhus venues. In addition to providing SPOT with the opportunity to present music from outside the festival's usual Nordic sphere – this year from the UK – the opening night also serves as a test to see if the SPOT festival should expand and become a three-day festival in the future.

► **Åbningskoncert Musikhuset Aarhus / Opening Concert in the Concert Hall - 19:30**
Marybell Katastrophy + The National Bank^(NO)

► **VoxHall 22:00**
Dead Kids^(NO) + Metromony^(NO) + Apartment^(UK)

► **Train 22:00**
Marie Kohnke + A Kid Hereafter

► **Studenterhuset 22:00**
Taxi Taxi!^(SE) + The Floor Is Made Of Lava



► **MARYBELL KATASTROPHY**

Bandpræsentation side 21
Bandpresentation on page 12

Som om en Marybell Katastrophy-optræden ikke var indbydende nok i sig selv, har gruppen udvidet butikken denne aften. Hvad der nøjagtigt skal ske er endnu hemmeligt, men regn med at blive vidne til tilføjesen af en spektakulær visuel side til et i forvejen fængslende musikalsk udtryk. Marybell Katastrophy spiller i sit normale kvartetformat senere på festivalen.

As if a Marybell Katastrophe gig wasn't thrilling enough in itself, they have called in reinforcements for this particular night. What they have in store for us remains a secret, but our bet is we are going to witness a spectacular, visual match for the band's captivating songs. Marybell Katastrophe also play a gig with their regular quartet line-up.



► **DEAD KIDS^(UK)**

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: "Dead Wife Pills", 2006
www.myspace.com/youaredeadkids

Dead Kids blev for nylig beskrevet som lyden af Michael Jackson, der gør grimme ting ved DEVO, og bandet har fået ry for at levere særdeles fyrige gigs, hvor den punkede energi i gruppens musik leveres helt ud af medlemmerne. Suppler dette med evnen til at skrive sange, der klæber sig til hjernen som velcro, og baggrunden for gryende engelsk hype begynder at vise sig.

Præsenteres i samarbejde med Two Magpies

Dead Kids were recently described as the sound of Michael Jackson doing bad things to DEVO. They are reputed to play chaotic gigs, where the punky energy in the band's songs is carried to extremes by the band members. Add to this a knack for writing songs that stick to your brains like velcro and the reasons for emerging English music press hype become apparent.

Presented in association with Two Magpies



► **THE NATIONAL BANK^(NO)**

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest album: "The National Bank", 2004
www.thenationalbank.no

Da The National Bank startede op fik de hurtigt sat mærkaten "supergruppe" på sig i norsk presse, og måske er det fair nok. Medlemmer af Bigbang og Jaga Jazzist har forenet kræfter i bandet – og i den vokale forgrund hører man Thomas Dybdahls gyldne røst. Musikken er melodisk rock, skrevet til store scener med indslag af traditionelle instrumenter og electronica. Koncerten er gruppens første uden for Norge.

When the National Bank started out, the Norwegian press soon applied the label "super group" to them, and perhaps it's fair enough. Members of Bigbang and Jaga Jazzist have joined forces in this band and at the vocal centre you hear Thomas Dybdahl's golden voice. The music is melodious rock composed for big stages and with both traditional instruments and electronica. The concert is the band's first gig outside Norway.



► **METROMONY^(UK)**

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "Pip Paine (Pay The £5000 You Owe)", 2006
www.metromony.co.uk | www.myspace.com/metromony

Krautrock, dancehall, polka, pop og folkemusik! Metromony alias Joseph Mount har favnet bredt for at forme lyden af sin instrumentalmusik, og resultatet lyder (lidt) som Pavement, der jammer med Mouse On Mars. Med sin backinggruppe The Food Groups leger han tagfat på det frie musikmarked – og medlemmerne har endda også nået at indøve dansetrin undervejs...

Præsenteres i samarbejde med Two Magpies

Kraut rock, dancehall, polka, pop and folk music! Metromony a.k.a. Joseph Mount embraces it all when forming his instrumental music, and the result sounds (a little) like Pavement jamming with Mouse On Mars. Together with his backing band The Food Groups he's playing tag in the free music market, and they have even found the time to rehearse a few dance steps.

Presented in association with Two Magpies

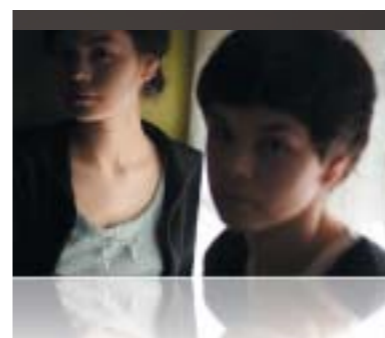


► **APARTMENT^(UK)**

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "The Dreamer Evasive", 2007
www.thedreamerevasive.com
www.myspace.com/apartment

Fremadstormende band fra den musikalske smeltedigel Bethnal Green i London, hvor grunden til gruppen er blevet skabt via lange "øvere" i en nedlagt sæbefabrik. Inspirationerne går fra Jeff Buckley over The Smiths og Blonde Redhead til Bowie. Guitarinspireret indie med tæft for det melodiske, som det kan høres på første single, der har ramt vore breddegrader, "10,000 Times".

Upcoming band from the musical melting pot of Bethnal Green, London, where the groundwork for Apartment was laid in long rehearsal sessions in a closed-down soap factory. Their inspirations range from Jeff Buckley via The Smiths and Blonde Redhead to Bowie. Guitar-driven indie with a keen ear for the melodious tune as can be heard on their first single to hit Denmark, "10,000 times"

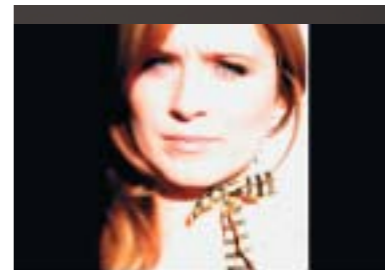


► **TAXI TAXI!^(SE)**

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: "Taxi Taxi!", ep, 2007
www.myspace.com/taxitaximusic

De enæggede tvillinger Miriam og Johanna Eriksson Berhans' musik er en flygtig og drømmende, akustisk baseret krydsning af indiepop og folk. Hvis man er til Nick Drake eller Isobel Campbell, vil søstrenes sange med garanti falde i smag. De har allerede brugt mspace.com til at skabe sig en stor fanskare, og den længe ventede pladedebut skulle være på trapperne.

The identical twins Miriam and Johanna Eriksson Berhans' music is an elusive, dreamy and acoustically based crossover of indie pop and folk. If you have a penchant for the likes of Nick Drake and Isobel Campbell, the twins' music is bound to please you. They have already gathered a large fan base at mspace, and the long-awaited album debut should be on the way.

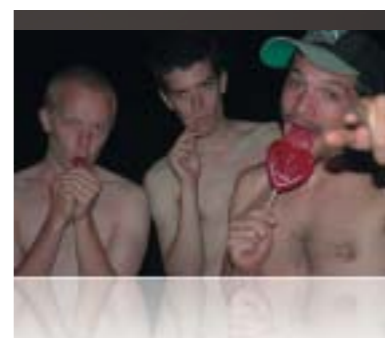


► **MARIA KØHNKE**

Karrierestart / Career began: 1994
Seneste / Latest album: "Collector", 2007
www.mariakohnke.dk | www.myspace.com/mariakohnke

Det er blidt, men fængende mørkt, det er alternativt, men pop. Maria Kohnke har mange år på bagen på den danske rockscene. Nogle af dem har hun tilbragt i selskab med navne som Kira And The Kindred Spirits og Swan Lee, men tidligere på året udkom hendes debut som solist, og både albummet og hendes fløjlsvarme vokaludtryk fik flotte ord med på vejen af pressen.

It's tender yet dark and eerily alluring, it's alternative, yet still pop. Maria Kohnke has been around the Danish rock scene for years, some of which she has spent playing with the likes of Kira And The Kindred Spirits and Swan Lee. Earlier this year, however, her solo debut was released, and both the album and her warm-as-velvet voice were lauded by the press.

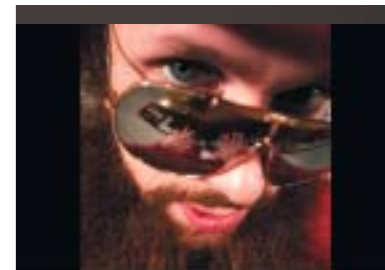


► **THE FLOOR IS MADE OF LAVA**

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: -
www.myspace.com/thelava

The Floor Is Made Of Lava har vind i sejlene. Da de havde lavet tre sange fik de pladekontrakt hos TABU Records, og få øjeblikke efter havde de både væltet spillestedet Vega og spillet showcase for internationale branchefolk i London. Musikken er minimalistisk og dansabel postrock med humoristiske tekster. Debutalbummet er under opsejling og produceres af SuperTroels.

The Floor Is Made Of Lava seem to be going places – fast! Having made 3 songs, they got a record deal with TABU Records, and soon they virtually set the venue Vega on fire and played a London showcase for international industry people. Their songs are minimalist and danceable post rock with humorous lyrics. The debut album (produced by SuperTroels) is in the offing.



► **A KID HEREAFTER**

Formet / Dannet: 2006
Seneste / Latest album: "Rich Freedom Flavour", 2007
www.akidhereafter.com | www.myspace.com/akidhereafter

Det er spraglet, spøjs – og pokkers sangbar musik, som storskæggede Frederik Thaae får skruet sammen under aliaset A Kid Hereafter. Som hos The Sparks eller They Might Be Giants er der ingen forbehold overfor hvad man kan/ikke kan gøre til en del af sit musikalske udtryk, og konceptet holder, al anarki til trods, takket være Thaaes fornemmelse for den fængende melodi.

It is motley, quaint, and damn irresistible music which full-bearded Frederik Thaae pieces together as his alter ego A Kid Hereafter. Thaae shares The Sparks' and They Might Be Giants' lack of restraint when it comes to what you can and what you cannot make part of your music, and it works, despite the anarchy, thanks to Thaae's gift for catchy melodies.



► **KNOCK KNOCK - The Future Of Music**

I dagtimerne torsdag 31. maj arrangerer ROSA i samarbejde med Innovation Lab "Knock Knock – The Future of Music" i Musikhusets Lille Sal. Musikkonferencen ser på, hvordan pladeselskaber, musikere, mobilselskaber m.m. kan drage fordel af udviklingerne på det digitale musikmarked. Hvilke nye områder, partnere, produkter, platforme m.m. man kan forvente – og hvad med funktionalitet, pirateri m.v.? "Knock Knock" kommer til at præsentere 10 internationale oplægsholdere under følgende fire programpunkter:

- 1) The Future of Music Business.
- 2) Digital Asia – And The Rest Of Us.
- 3) Innovation in the Online Marketplace.
- 4) Law and Order.

Der vil desuden være udstilling inden for emnet.

In the daytime on the 31st of May, ROSA and Innovation Lab will host "Knock Knock – The Future of Music" in the Concert Hall's Lille Sal. The music conference takes a look at the possibilities which developments in the digital music market offer record companies, artists, mobile companies, etc. What new areas, partners, products, and platforms can we expect and what about functionality, piracy, etc.? "Knock Knock" will present ten international speakers under the following headings:

- 1) The Future of Music Business.
 - 2) Digital Asia – And The Rest Of Us.
 - 3) Innovation in the Online Marketplace.
 - 4) Law and Order.
- Furthermore, there will be an exhibition on the subject.

Tilmelding & info / Enrolment & info:
www.innovationlab.dk/futureofmusic



DSB WildCard gør noget ved dig

Få 25 - 50 % rabat på dine togrejser på DSB og Arriva strækninger i Danmark og 20 - 25% rabat på dine togrejser til udlandet - plus en række funky fordele, såsom konkurrencer, VIP-arrangementer, koncerter, rejser m.m.

Køb kortet nu! Det er billigst på dsb.dk/wildcard



► BANDINDEX

1 2 3 4	12	Lily Electric	19
18th Dye	12	The Lionheart Brothers	19
Aheadhead	31	Lo-Fi-Fnk	20
Carla Alexandar	12	Love Is All	20
Alphabeat	13	Simon Lynge	20
Analogik	13	Magenta Skycode	21
As In RebekkaMaria	13	Marybell Katastrophy	21
Babylove & The Van Dangos	13	Mercenary	21
Band Ane	13	Moi Caprice	22
Pétur Ben	28	Malene Mortensen	22
Beta Satan	13	MikkelModulererMarius	31
BliGlad	14	Mouritz/Hørslev Projektet	29
The Blue Van	14	Munch & Munk	22
Boys In A Band	14	Murder	22
Carion + Bjørn Svin	30	My Midnight Creeps	22
Cherry Overdrive	14	CS Nielsen	29
The Concretes	14	Elvira Nikolaisen	29
Ida Corr	14	Nordic Cowriters	27
The Defectors	15	Nye Rør	31
Deltahead	15	Oh No Ono	22
Dúné	15	On Trial	23
El Ray	15	One-eyed Mule	23
Entakt	15	Katrine Ottosen	29
The Fashion	15	Eivor Pálsdóttir	23
Marie Fisker	28	Port Largo	23
Forest & Crispian	16	Prins Nitram	23
Ebba Forsberg	28	The Psyke Project	23
Franka	16	Racetrack Babies	24
Tobias Frøberg	29	Regina	24
The Goo Men	16	Reykjavik!	24
Green Concorde	17	Rhonda Harris	24
Gypsies	17	Alice Rose	29
Hatesphere	17	Rubik	24
Haugaard/Høirup	17	Sambassadeur	24
HellraiserTen	29	Shout Out Louds	25
Caroline Henderson	17	Slowtrainsoul	25
Hush	17	Speaker Bite Me	25
Ibrahim Electric	18	Spleen United	26
[ingenting]	18	Stella Polaris	26
Instinkt	18	Susanne Sundfør	29
JazzKamikaze	18	Morten Søndergaard & Schweppenhäuser/Thomsen	31
Je m'appelle Mads & Bounty Niller	18	Turbulens & Janus Kodal	31
Johnson	18	Jens Unmack	26
Helgi Jonsson	29	U\$O	27
Jøden	19	Viva Vertigo	27
Kim and The Cinders	19	Wazzabi + Frode Andersen	30
The Kissaway Trail	19	Zaki	27
Marit Larsen	19	Zoom feat. Eblis Alvarez + Per Vers	30
Peter Laugesen/Singvogel	31		

HISTORIEN OM 12 UOMGÆNGELIGE DANSKE ROCKPLADER

Læs om: STEPPEULVENE SAVAGE ROSE KIM LARSEN GASOLIN C.V. JØRGENSEN
KLICHÉ LARS HUG ANNE LINNET TV-2 SØRT SOL KASHMIR NEPHEW



“Jeg håber, I ender med at forevige jeres alternative kanon i en bog. Det er rent ud misundelsesværdigt og fremragende.”

Torben Bille, Kanonudvalget
(det officielle) for musik.

GAFFAs Kulturkanon
12 MILEPÆLE I DANSK ROCK
vejl. udsalgspris: kr. 179,-





▶ **ALPHABEAT**

Dannet / Formed: 2002
 Seneste / Latest album: "Alphabeat", 2007
www.alphabeat.dk | www.myspace.com/alphabeatdk

Ved at se glade ud, spille glad musik og ikke være bange for at lade sig inspirere af den mere feststemte side af 70'erne og 80'erne, har Alphabeat fundet sig en plads på den danske scene for upcoming bands, som er deres helt egen. Sekstetten har nærmest taget bolig i æteren og har ry for at være et sandt festfyrværkeri live. Kridt gummiskoene - festen er i gang!

Looking happy, playing upbeat music and not being afraid of finding inspiration in the more joyful parts of the 70s and the 80s, Alphabeat have found their very own spot on the Danish map of upcoming bands. The sextet practically inhabit the playlists, and they have a rep as pure fireworks on stage. Put on your best sneaks - the party has long since started!



▶ **ANALOGIK**

Dannet / Formed: 2004
 Seneste / Latest album: "Søens folk", 2006
www.analogik.d | www.myspace.com/analogikofdk

På deres debutalbum fra sidste år tager Analogik lytteren med på legesyg langfart i deres skæve og eksotisk krydrede univers. Gruppen spiller en munter blanding af polka, balkanmusik, jazz, dub, hip-hop og meget andet godt fra havet. Publikum har fået øjne og ører op for deres kvaliteter som live-band, og de spiller for proppede sale landet over. Kom tidligt!

Analogik's debut album from last year takes the listeners for a playful ride in their wry and exotic universe. They play a cheerful mix of polka, Balkan music, jazz, dub, hip-hop and a multitude of other things. The Danish music audience has long since discovered their qualities as a live band, and their gigs are sold out on a regular basis, so get there early!



▶ **AS IN REBEKKAMARIA**^(DK/SE)

Karrierestart / Career began: 2006
 Seneste / Latest album: -
www.myspace.com/asinrebeccakamaria

Frontfiguren i dansk/svenske Lampshade, Rebekka Maria, har med dette soloprojekt skiftet indie-rockens musikalske gangarter ud med fræk forførende elektro-pop - med et tvist af kæk skrammefolk, som opfordrer til "dirty as in flirty"-bevægelser på dansergulvet. Trods soliststatus har sangerinden på SPOT allieret sig med kolleger fra Lampshade og Campsite.

With this solo project, Rebekka Maria, the front girl of Danish/Swedish Lampshade, has exchanged the indie rock with sensuous and seductive electro pop, with a twist of pert jumble folk, encouraging dirty-as-in-flirty moves on the dance floor. Solo-project status notwithstanding, she has invited colleagues from Lampshade and Campsite for her SPOT gig.



▶ **1 2 3 4**

Dannet / Formed: 2006
 Seneste / Latest album: -
www.myspace.com/1234rocks

"Nævenyttigt intelligente tekster der bliver leveret nonchalant og henslængt" er et udsnit af de roser det danske anmelderkorps knytter til mødet med det unge aalborgensiske indie-pop orkester 1 2 3 4; selv anslår det "usignede" band deres lyd som lyrikeren Bukowski, der forelsker sig i Diana Ross og beslutter sig for at skrive indiepowerpopsange i stedet for poesi.

"Offensively intelligent lyrics delivered in an off-hand, laidback manner" was but one of the appraising phrases the Danish reviewers attached to the young Danish indie pop act 1 2 3 4. For their own part the members of the unsigned band describe their sound as the poet Bukowski falling in love with Diana Ross and then turning to indie power pop rather than poetry.



▶ **18TH DYE**

Dannet / Formed: 1992
 Seneste / Latest album: "Left", 1998
www.18thdye.com | www.myspace.com/18thdye

I årene 1992-96 opnåede 18th Dye fire album-udgivelser på det hæderkronede indie-label Matador, achieved top 10-placeringer på engelske "indie-charts" og tre Peel Sessions på BBC, men i 1999 gik den stilskabende rocktrio i opløsning. Anno 2007 er 18th Dye gendannet - og varsler nyt album ovenpå en overstået turné i Tyskland, bl.a. med koncert på det traditionsrige tyske Rockpalast tv-show.

From 1992 to 1996, 18th Dye released four albums through the illustrious indie label Matador, achieved top 10 positions in the English indie charts, and played three Peel sessions at BBC. In 1999, however, the seminal trio split up. Now in 2007, 18th Dye have reformed and announced a new album after a German tour, which included a gig on the well known Rockpalast TV show.



▶ **CARLA ALEXANDAR**^(BR/DK)

Karrierestart / Career began: 2002
 Seneste / Latest album: "Sambamuffin", 2006
www.carlaalexandar.com
www.myspace.com/carlaalexandar

Den herboende brasilianer Carla Alexandar har i godt otte år sendt musikalske solstråler ud i det danske musikmiljø og til udlandet. Der er dømt alternativ karnevalsstemning, når sangerinden gæster SPOT og spreder sand livsglæde med sin fusion af brasiliansk rim/poesi tilsat en kælen bund af samba/bossa, tempofyldt electronica og tilbagekøbt reggae og hiphop.

With short intervals, Brazilian-born but Denmark-based Carla Alexandar has released rays of sunlight in Denmark and abroad for the past eight years. You're in for alternative carnival atmosphere when she comes to SPOT, spreading joie de vivre with her Brazilian rhymes/poetry on an amorous base of samba/bossa, up-tempo electronica and laid-back reggae and hip-hop.



▶ **BABYLOVE & THE VAN DANGOS**

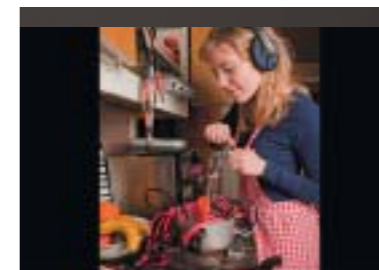
Dannet / Formed: 2004
 Seneste / Latest album: "Run Run Rudie", 2005
www.babylove.dk
www.myspace.com/babylovethevangos

Babylove & The Van Dangos melder sig under fanerne på SPOT 2007 som et af Danmarks stilmæssigt mest rendyrkede bands med deres take på ska og rocksteady anno 50'erne og 60'erne. Det syv mand store orkester har siden 2004 rundet over 150 koncerter i Europa og opnået "worldwide" udgivelse med debuten "Run Run Rudie". Opfølgeren udgives juni, 2007.

Præsenteres i samarbejde med World Music Denmark

Reporting for duty at SPOT 2007, Babylove & The Van Dangos are one of Denmark's most clear-cut Jamaica-flavoured combos, embracing traditional styles such as 50's and 60's ska and rocksteady. The 7-strong ensemble have topped 150 gigs in Europe since 2004 and achieved worldwide release with their debut "Run Run Rudie". The follow-up is due in June 2007.

Presented in association with World Music Denmark



▶ **BAND ANE**

Karrierestart / Career began: 2003
 Seneste / Latest album: "Anish Music", 2006
www.myspace.com/bandane

Ane Østergaard er et frisk, kvindeligt pust på den danske scene for elektronisk musik. Hun går frygtløst på jagt i de tallose undergenrer og blander alt fra ambient til eurodance med en fingerspidsforømmelse og en kunstnerisk modenhed, som andre udøvende må misunde hende. Et samlet dansk anmelderkorps faldt pladask for hendes debutalbum "Anish Music" fra 2006.

Ane Østergaard is a refreshing, female newcomer on the Danish electronic scene. She fearlessly takes on the various sub-genres of electronica mixing everything from ambient to Euro-dance with a sure instinct and an artistic maturity which other artists must envy her. Virtually all the Danish critics fell madly in love with her 2006 debut album "Anish Music".



▶ **BETA SATAN**

Dannet / Formed: 2006
 Seneste / Latest album: -
www.betasatan.dk | www.myspace.com/betasatan

I et virvar af infektiøse pop-melodier og hidsig electronica krydret med kompromisløs tung rock møder vi århusianske Beta Satan. Ved fandenivoldske koncerter med Nephew i foråret beviste Satans yngel, at de er det nye band, folk ikke vidste, de ville have. Beta Satan består af musikere fra opløste Tiger Tunes, men har helt bevidst mere attitude og mindre legesyge.

In an inferno of infectious pop tunes, furious electronica, and uncompromising hard rock, we find Aarhus-based Beta Satan. Their reckless gigs with Nephew this spring proved that they are the new band, people didn't know they wanted. The members of Beta Satan have a past in now-defunct Tiger Tunes, but they come across with more attitude and less playfulness.



► **BLIGLAD**

Dannet / Formed: 2002
 Seneste / Latest album: "Kærlighed til Folket", 2007
www.bliglad.dk | www.myspace.com/bliglad

Reggae-kanonen er ladet med lyrisk humor og varme til folket, når kærlighedsoldaterne i BliGlad indtager scenen med deres version af jamaicanske reggaerytmer krydret med et skævt dansk tekstunivers og gode vibrationer. Århus-kollektivet har med singlen "Dans for Satan" og via live-koncerter erobret terræn ud over det danske reggae-publikums rækker.

The reggae gun is loaded with lyrical humour and love for the people, when the reggae troopers of BliGlad conquer the stage with their version of Jamaican reggae rhythms spiced up with quaint Danish lyrics and good vibes. With the single "Dans for Satan" and energetic gigs, the Aarhus collective has captured the hearts of both Danish reggae fans and in ranks far beyond.



► **THE BLUE VAN**

Dannet / Formed: 1996
 Seneste / Latest album: "Dear Independence", 2006
www.thebluevan.dk | www.myspace.com/thebluevan

Fire knøse fra Brønderslev tog til alverdens storbyer for at vise folk, hvordan retrokagen skal skæres: brusende Hammondorgel, guitar med pigtrådsstreng, og en leadvokal, der leverer varen med hæs og stakåndet intensitet. Bandet har netop udsendt sit andet album på det store amerikanske independent-pladeselskab TVT Records og turnerer jævnlige over hele verden.

Four lads from the countryside went to all the cities of the world to show people how retro rock must be played: a roaring Hammond organ, guitars with strings of barbed wire, and a voice full of horse and breathless intensity. The band has just released its second album through the big American record company TVT Records and tours frequently around the world.



► **BOYS IN A BAND^(FO)**

Dannet / Formed: 2006
 Seneste / Latest album: -
www.myspace.com/boysinaband

I en smeltedigel af kantet indierock, traditionel folk/blues og ukontrollerbar energisk live-optræden viser Boys in a Band hvordan deres selv-proklamerede rockgenre "cowboy rock" skal smedes. På rekordtid har kvintetten taget det færøske rockpublikum med storm, hvilket en førsteplads på den nationale hitliste og prisen som "Best new act" ved "Planet Awards" vidner om.

In a melting pot of unpolished indie rock, traditional folk/blues and delirious live performances, Boys in a Band forge their very own rock genre which they call cowboy rock. In no time the Faroese rock fans have been blown away by the quintet, a fact to which a number one position in the national charts and the award for "Best New Act" at "Planet Awards" testify.



► **THE DEFECTORS**

Dannet / Formed: 1997
 Seneste / Latest album: "Bruised And Satisfied", 2007
www.thedefectors.com
www.myspace.com/thedefectors

Er der nogen, der har slidt på asfalten for at bringe lyden af garagerock ud til folket, må det være The Defectors. De fem medlemmer har spillet deres hæsbæsende garage og horrorpunk fra Buenos Aires i syd til Tromsø i nord, og deres evne til at kickstarte en fest har aldrig været til at tage fejl af. Gruppen udsendte i marts sit fjerde studiealbum, "Bruised And Satisfied".

If any band ever wore down the asphalt around the world to take garage rock to the people, it has got to be The Defectors. The five guys have played their mind-blowing garage and horror punk from Buenos Aires to Tromsø. And there has never been any doubt about their ability to kick-start a party. In March the band released their fourth studio album "Bruised And Satisfied"



► **DELTAHEAD^(SE)**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Deltahead", 2006
www.deltahead.net
www.myspace.com/deltaheadmyspace

Stumfilmspunk? Trash-blues-noir? Den, der prøver at beskrive Deltahead vil opleve, at ordene ikke slår til. Forestil dig et par velklædte gentlemen med guitar, kontrabas, vaskebræt og to stortrommer fordelt mellem sig. De synger gennem et antik forstærkersystem fra 1899. Hurtigt eksempel på sangtitel: "Don't move to Finland". Kære publikum, det bliver spektakulært.

Silent-film punk? Trash-blues noir? When trying to describe Deltahead, you always end up short of words. Imagine a couple of well-dressed gentlemen with a guitar, a double bass, a washboard and two bass drums singing through an antique amplifier from 1899. And what about this for a song title: "Don't move to Finland"? Dear friends, this is going to be spectacular!



► **DÚNÉ**

Dannet / Formed: 2001
 Seneste / Latest album: "We are in here, you are out there", 2007
www.dunesite.com | www.myspace.com/dunesite

Alle veje synes åbne for Dúné. Deres koncerter på SPOT og Roskilde Festivalen sidste år giver stadig genlyd, og showcases i udlandet har givet masser af international respons, godt hjulpet på vej af engelske NME og amerikanske A&R Worldwide. De syv teenagere holder et frenetisk energiniveau på scenen, og forsanger Mattias Kolstrup har karisma herfra til dommedag.

Only the sky seems to be the limit for Dúné. Last year's sensational gigs at SPOT and Roskilde are not yet forgotten and their showcases abroad have created quite a buzz abroad – not least due to exposure in British NME and American A&R Worldwide. The seven teenagers virtually explode on stage, and singer Mattias Kolstrup's charisma will last from here to eternity.

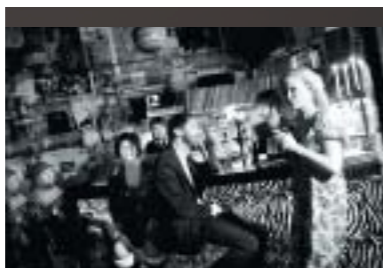


► **CHERRY OVERDRIVE**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Clear Light", 2007
www.cherryoverdrive.dk
www.myspace.com/cherryoverdrive

I et sonisk spændingsfelt mellem beskidt garagerock og elementer af surf, psykedelisk 60'er og rendyrket 70'er rock må Cherry Overdrive, Danmarks mest stil sikre kvindelige garagerock kvartet, placere sig blandt dette års mest hårdtpumpede isæt på SPOT. Så glem alt om "Girl power" – Cherry Overdrive har mere rockattitude end mange af landets drengerøvs-rockorkestre.

In a sonic clash of sleazy garage rock and elements of surf, psychedelic 60s rock and out-and-out 70s rock, Cherry Overdrive, the most stylish female garage rock quartet in Denmark, must be among this year's most hard-rocking acts at SPOT. Don't even dare think "Girl power" – these girls have way more rock attitude than most testosterone rock bands of this country!



► **THE CONCRETES^(SE)**

Dannet / Formed: 1995
 Seneste / Latest album: "The Concretes In Colour", 2006
www.theconcretes.com
www.myspace.com/theconcretes

Ovenpå en frygtelig USA-touré i 2006 (alle instrumenter stjålet, forsangeren kollapsede og forlod derefter bandet få timer før en tv-optagelse), er The Concretes blevet genfødt – og synes at være sprællevende. Gruppens blanding af pige-pop fra tresserne, synthlyde fra firserne og 21st century cool har allerede givet dem massiv medieomtale på begge sider af Atlanten.

Præsenteret i samarbejde med Pop Revø

After a disastrous US tour (all instruments stolen, lead singer collapsing and then leaving the band only a few hours before a TV appearance), The Concretes have been reborn and seem more vibrant than ever. The band's hybrid of 60s girl pop 80s synth and 21st century cool has already given them massive media coverage on both sides of the Atlantic.

Presented in association with Pop Revø



► **IDA CORR**

Karrierestart / Career began: 2005
 Seneste / Latest album: "Robosoul", 2006
www.myspace.com/idacorr

Med Ida Corrs seneste albumudspil "Robosoul" og hendes helstøbte og sexede "Streetdiva"-image in mente, er det en gåde, at sangerinden endnu ikke er blandt de spirende stjernesud på den udenlandske r&b-scene; specielt ud fra hendes genreflirt med reggae, rock og funk, som på singlene "Lonely Girl" og "Late Night Bimbo" vidner om internationalt format.

Considering Ida Corrs latest album "Robosoul" and her flawless and sexy street diva image, it is a mystery that the singer is not yet among the shooting stars on the international R&B sky. Even more so when taking into account Corrs' singles "Lonely Girl" and "Late Night Bimbo" and their flirtatious use of reggae, rock, and funk, which ooze with international class.



► **EL RAY**

Dannet / Formed: 2001
 Seneste / Latest album: "Highwave to Hell", 2007
www.elray.dk | www.myspace.com/elraydk

Med afsæt i 60'ernes surfmusik, har El Ray i over et halvt årti gjort deres for at få København til at lyde som det californiske kystland. Kvartetten har dog haft modet til at sprænge genrens strenge konventioner, og opdaterer den med elementer fra nyere rockmusik. Grundtonen fra genren er dog stadig intakt, for som bandet selv siger: *Better surf than sorry.*

Drawing on the surf music scene of the 60s, El Ray have done their part for half a decade to make Copenhagen sound like the California coastline. The quartet has the guts to blow up the stern conventions of the genre, updating it with elements of contemporary rock. Still, the keynote is that of surf, because as they say in the band, "Better surf than sorry".



► **ENTAKT**

Dannet / Formed: 2002
 Seneste / Latest album: "Træerne vokser ind i himlen", 2007
www.entakt.dk | www.myspace.com/entaktremix

Entakt er forsanger Jonas Villumsens surrealistiske tekstunivers spundet sammen med bandets høj-atmosfæriske melodiositet. Anmeldelserne af Entakts debutalbum "Træerne vokser ind i himlen" fremhæver derudover, at gruppen kan kunsten at "slippe taget" og træde ud af den dansksprogede singersongwriter-tradition og i stedet skabe deres helt egen, storladne poetiske lyd.

The world of Entakt is made up of singer Jonas Villumsen's surreal lyrics weaved together with the band's super-atmospheric melodies. According to the reviews of Entakt's debut album "Træerne vokser ind i himlen", the band also masters the art of letting go of and moving beyond the Danish singer/songwriter tradition to create their very own epic and poetic sound.



► **THE FASHION**

Dannet / Formed: 2001
 Seneste / Latest album: "The Fashion", 2007
www.thefashion.dk | www.myspace.com/thefashion

Efter tre års gemmeleg har The Fashion sadlet om med ny stil. På gruppens andet album fra 2007 er den tidligere rendyrkede indierock erstattet af vellykket genlæg med reggae-riffs og hip-hop-beats. Trods den ny stilbevistede lyd, evner The Fashion stadig den gode rockmelodi med smitsomme omkvæd, som både indbyder til fordybelsens glæder og koncertsalens fællessang.

After three years of hiding, The Fashion are back with a new sound. On the band's 2007 and second album, the stylish indie sound has been replaced by a brilliant genre blend with reggae riffs and hip-hop beats. However, they still know how to create great rock songs with irresistible choruses, equally suitable for contemplation and sing along in the live crowd.



▶ **BEGRÆNSET KAPACITET**

Vi gør opmærksom på, at SPOT Festivalens scener har begrænset kapacitet – det tilrådes derfor at møde frem i god tid for koncertstart.

▶ **LIMITED CAPACITY**

It should be noted that the SPOT Festival stages are of limited capacity – we therefore advise you to show up in good time at concerts.



▶ **FOREST & CRISPIAN^(SE)**

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest album: "Modern Sensation", 2007
www.forestandcrispian.com
www.myspace.com/forestandcrispian

Hos svenske Forest & Crispian kører den musikalske genreblender på max med trioens selvproklamerede og originale new-wave-barbershop-rock. Med hjemmelavet trommesæt, obskure stueorgler og kitschet barbershop-attitude beviser bandet, at de er Sveriges nyeste trendskabende rocksensation, hvilket debuten "Modern Sensation" og fængende liveshows også vidner om.

In the self-proclaimed and original new-wave barbershop rock songs of Forest & Crispian the musical genre blender has gone into overdrive. With homemade drum kits, obscure organs and kitsch barbershop attitude, the band proves that they are Sweden's newest, trend-setting rock sensation, to which their debut "Modern Sensation" and their delirious gigs testify.



▶ **FRANKA**

Karrierestart / Career began: 2000
Seneste / Latest album: "Second Thoughts", 2006
www.franka.dk | www.myspace.com/frankaspace

Teksterne på Franka Abrahamsens tredje album "Second Thoughts" kredser om sjælelig og hjerteskrærende kærlighed, som udtrykkes via sangerindens varme og organiske vokal og pladens "into-the-bone" lyd, som er skabt af producer Lasse Englund. Sidste år modtog Franka LO's kunstnerlegat grundet hendes personlige, kompromisløse sange og musikalske modenhed.

Præsenteres i samarbejde med Folkemusikkens Fælles Sekretariat

The lyrics on Franka Abrahamson's third album "Second Thoughts" revolve around painful love, beautifully conveyed by the singer's warm and organic voice and the "into-the-bone" sound of the album, which was produced by Swedish Lasse Englund. Last year Franka received the Danish Trade Unions' grant for her personal, uncompromising songs and her musical maturity.

Presented in association with The Danish Folk Council



▶ **THE GOO MEN^(NO)**

Dannet / Formed: 2000
Seneste / Latest album: "Making Love in Tight Spaces", 2007
www.thegoomen.no | www.myspace.com/thegoomen

Når du er i selskab med norske The Goo Men, kan du glemme alt om tuderockens dagbogspoesi; bandets andet album "Making Love in Tight Spaces" er en hyldelse til festlig garagerock skåret ud i politisk ukorrekthed. Live har garagerockerne ry for at få voksne mænd til at vræle af fryd, når bandet energisk frembringer et skybrud af groovy og fuzzbefængt garagerock.

When it comes to The Goo Men, you can forget about the weltschmerz of whiner rock. The band's second album "Making Love in Tight Spaces" is a tribute to up-beat garage rock carved out of political incorrectness. On stage, these garage rockers are known to make full-grown men weep with joy when they conjure up a storm of groovy fuzz-infested garage rock.



▶ **GREEN CONCORDE**

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest album: "Ten Cities", 2007
www.greenconcorde.dk
www.myspace.com/greenconcorde

Green Concorde spiller rockmusik med karakter af metropolens sitrende lydunivers, hvor rockstemningens mørke kompromisløshed stortrives. Med samme nådeløshed og tracket "Detroit" fra debuten "Ten Cities" stormer orkestret ambitiøst frem; med support for Arctic Monkeys på Vega i foråret samt koncerter i Tyskland cementerer Green Concorde deres jetstorm mod udlandet.

Green Concorde's songs are marked by the vibrating sounds of the metropolis, where the uncompromising and sombre moods of rock flourish. With their track "Detroit" from the debut "Ten Cities", the ambitious band marches forward relentlessly. Playing support for Arctic Monkeys at Vega and gigs in Germany, Green Concorde has initiated the air raid on the great abroad.



▶ **HAUGAARD & HØIRUP**

Dannet / Formed: 1998
Seneste / Latest album: "Gæstebud", 2005
www.hhduo.dk

Danske acts inden for folk- og roots-musik holder international klasse, og i feltets absolutte creme finder vi duoen Haugaard & Høirup. De to erfarne herrer har fem albums bag sig, og publikum i Europa, Nordamerika og Japan har nydt godt af deres blanding af traditionelle og originale kompositioner, der serveres med stor power – og hist og her et skævt smil på læben.

Præsenteres i samarbejde med Folkemusikkens Fælles Sekretariat

Danish folk and roots music acts have international class, and in the absolute cream of this field we find the experienced duo Haugaard and Høirup. They have five albums to their names and live audiences in Europe, North America and Japan have enjoyed their blend of traditional and original compositions – served with great power and occasionally a wry smile.

Presented in association with The Danish Folk Council



▶ **GYPSIES**

Dannet / Formed: 2002
Seneste / Latest album: -
www.gypsies.dk
www.myspace.com/gypsiesdk

De seks hip-hop / r'n'b-sigøjnere fra København kan allerede skrive en del spændende ting på cv'et: Bandet gjorde for alvor opmærksom på sig selv som opvarmning for The Roots på Vega, og siden har de supporteret The Fugees, Jokeren og senest Outlandish på sidstnævntes mys overståede verdensturné, som både support og backing. Debutalbummet udkommer til efteråret.

The six hip-hop / r'n'b gypsies from Copenhagen already have plenty of cool stuff to include in their CV: the band really established themselves playing support for The Roots at Vega, and since then they have supported The Fugees and Jokeren and toured with Outlandish on the latter's recent world tour as both support and backing. Album debut due this fall.



▶ **CAROLINE HENDERSON**

Karrierestart / Career began: 1989
Seneste / Latest album: "Love or Nothing", 2006
www.carolinehenderson.dk
www.myspace.com/carolinehendersondk

Caroline Henderson slog sit internationale renommé fast i 2006, da hun udgav sit syvende soloalbum "Love or Nothing" i Japan - et halvt år for udgivelse i Danmark. Kendetegnet for jazzdivaens albums er genreeksperimenter, som også høres på det nyeste udspil, der udfoldes i et musiksk fristed med lydskaller fra dybfølt urban jazz til coverversioner af bl.a. Tom Waits.

Caroline Henderson's status as international artist was evident when she released her seventh solo album "Love or Nothing" in Japan six months before the Danish release. The jazz diva's albums are characterised by genre experiments, and her latest release unfolds in a musical sanctuary holding collages of sound, emotional urban jazz and covers of Tom Waits and others.



▶ **HATESPHERE**

Dannet / Formed: 2000
Seneste / Latest album: "Serpent Smiles and Killer Eyes", 2007
www.hatesphere.com | www.myspace.com/hatesphere

Hvis man synes, at det skal være ondt for at det er godt, er Hatesphere et must. Med fem prisvindende albums og livlig turnéaktivitet både på egen hånd og som opvarmning for metal-acts som Morbid Angel, The Haunted og Crowbar i bagagen, er der ingen grund til at sætte spørgsmålstegn ved kvintettens evner udi hårdtslående musik. Forvent musikalske smæk i ørehøjde!

If you are of the opinion that it has to be cruel to be good, Hatesphere is a must. Five award-winning albums and countless gigs both on their own and as support for metal acts such as Morbid Angel, The Haunted, and Crowbar leave no reason for questioning the quintet's skills in the noble art of hard-hitting rock. Expect a thorough thrashing for your ears!



▶ **HUSH**

Dannet / Formed: 1997
Seneste / Latest album: "For All The Right Reasons", 2007
www.hush.dk | www.myspace.com/thesoundofhush

Hush albumdebuterede i 2004, knoklede derefter verden rundt for at spille koncerter, og nåede undervejs at arbejde sammen med forende amerikanske sangskrivere. På opfølgeren, der udkom tidligt på året, er der stadig en understrøm af country i sangene, men rock- og pop-elementer har fundet vej ind i duoen's musik, og resultatet er særdeles lytteværdigt.

Making their album debut in 2004, Hush subsequently toured around the world playing gigs but also finding the time to work with top-notch American songwriters. The undercurrent of country is still present on the follow-up, released earlier this year, but rock and pop elements have entered the duo's songs, and the result is pure pleasure.



▶ **IBRAHIM ELECTRIC**

Dannet / Formed: 2004
Seneste / Latest album: "Absinthe", 2006
www.ibrahimelectric.dk

Ved at tage udgangspunkt i jazzens Hammond-trio-format (trommer, guitar, Hammond-orgel), men samtidig krydre med alt fra afro-funk til surfmusik, indskriver Ibrahim Electric sig i rækken af bands som er med til at opdatere den danske jazz og bringe den ud til et yngre publikum. Trioens energiniveau er tårnhøjt, når de fyrrer den af, så glæd dig til en svedig oplevelse!

Præsenteres i samarbejde med Dansk Jazzforbund

With a traditional jazz Hammond trio format (drums, guitar, Hammond organ) as their point of departure, Ibrahim Electric spice it up with everything from Afro funk to surf and enter the list of bands who update Danish jazz, bringing it to a younger audience. The trio's energy level is soaring when they are unleashed on stage so you're in for a sweat-drenched show!

Presented in association with The Danish Jazz Federation.



▶ **JAZZKAMIKAZE**^(DK/NO/SE)

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "Travelling At The Speed Of Light", 2006
www.jazzkamikaze.com | www.myspace.com/jazzkam

Denne unge dansk/svensk/norske powerjazz-kvintet nummer nogen af de største talenter på den skandinaviske jazzscene netop nu. Gruppen tog sidste år springet til New York for at indspille opfølgeren til deres debutplade fra 2005. Bandet og de individuelle medlemmer bliver bombarderet med superlativer i plade- og koncert-anmeldelser, så glæd dig til flyveturen!

Præsenteret i samarbejde med Dansk Jazzforbund

This young Danish/Swedish/Norwegian power jazz quintet consists of some of the greatest talents in Scandinavian jazz right now. Last year the band went to New York to record the follow-up for their 2005 debut album. Both the band and the individual members wallow in superlatives in the ecstatic reviews of their albums and gigs so enjoy the flight!

Presented in association with The Danish Jazz Federation



▶ **[INGENTING]**^(SE)

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest album: "Mycket väsen för ingenting", 2006
www.nadazipp.se | www.myspace.com/nadazipp

[ingenting] giver os et charmerende, skramlet og svensk-sproget take på inspirationskilder fra Leonard Cohen over Lou Reed til Pixies. Gruppens mix af psykedelisk folk, solbeskinnet 70'er-pop og dystre prog-rock-undertoner er let skizofren – men det hele giver mening, når man hører dem spille. Med sangen "Punkdrömmar" har de haft krammet på svensk radio i 2006.

Præsenteres i samarbejde med Pop Revø.

[ingenting] offers a charming, rattling and Swedish-spoken take on such sources of inspiration as Leonard Cohen, Lou Reed and The Pixies. The band's blend of psychedelic folk, sunny 70s pop, and a dark undercurrent of prog rock is slightly schizophrenic. Yet it all makes sense when you hear them play. Their song "Punkdrömmar" was a massive radio hit in 2006.

Presented in association with Pop Revø.



▶ **INSTINKT**

Dannet / Formed: 2000
Seneste / Latest album: "Grum", 2006
www.instinkt-dk.dk | www.myspace.com/instinktdk

Koalitionen mellem Instinkts feminine power og mandlige poesi skaber en særegen folk-musikalsk hybrid, der har sendt anmeldere til tælling og inkasseret flere eftertragtede priser, senest "Bedste album" ved Danish Music Awards Folk 2007. Instinkts ambition for 2007 er – med deres obskure hybrid af nordiske toner – at erobre musikalsk terræn bl.a. i UK, Kina og Canada.

Præsenteres i samarbejde med Folkemusikkens Fælles Sekretariat

Instinkt's coalition of feminine power and masculine poetry creates a unique folk music hybrid, which has left the critics groggy, and which has already won the band several awards, most recently "Best Album" at the Danish Music Awards Folk 2007. Instinkt's ambition for 2007 is to conquer new land in the UK, China and Canada, with their obscure hybrid of Nordic tones.

Presented in collaboration with The Danish Folk Council



▶ **JØDEN**

Karrierestart / Career began: 1997
Seneste / Latest album: "Monkey Juice", 2007
www.myspace.com/michaeljew

Med lyrisk tæft som en skarplad 9mm og århusiansk attitude har Jøden i en årrække været frontløber i det danske rapmiljø, og ordjoglørens længe ventede debutskive "Monkey Juice", produceret af DJ Static, ramte gaden 23. april. I foråret har Jøden turneret med kollegaen Johnson og styret Fight Night-cirkuset: så han tropper op i storform til jobbet i egen baggård.

With lyrical flair like a 44 magnum and some attitude, Jøden has been among the forerunners in the Danish rap world, and the freestyler's anxiously awaited debut "Monkey Juice" produced by DJ Static hit the streets on 23 April. This spring Jøden has toured with Johnson and been the referee at Fight Night, so he is in tremendous shape for this gig in his own hood.



▶ **MARIT LARSEN**^(NO)

Karrierestart / Career began: 2006
Seneste / Latest album: "Under the Surface", 2006
www.maritlarsen.com

At Marit Larsen kun er 22 år, er ikke til at høre. Der er masser af erfaring i hendes eventyrlyste og inspirerede materiale, der bevæger sig i grænselandet mellem sangersongwriting, pop og rock med stænk af vise, latin m.m. Hun siger selv: "I've composed these songs just for the joy of writing, not to fit a particular project or trend". Det skinner igennem!

When listening to Marit Larsen, it's hard to believe she's only 22. There is an abundance of experience in her adventurous and inspired material, which moves in a land of singer/songwriter, pop and rock with a splash of Latin, etc. As she puts it, "I've composed these songs just for the joy of writing, not to fit a particular project or trend", and it shows!



▶ **KIM AND THE CINDERS**

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: -
www.myspace.com/kimandthecinders

Kim And The Cinders er Kim Jeppesens afkoblings-projekt fra PowerSolo. Brommand Bo trakterer trommerne, Horatio Lindez spiller banjo, orgel og percussion, og Kim selv spiller guitar og synger. Udgangspunktet er stadig americana og roots med strejf af folk og psychedelic, og Jeppesens tekstunivers bliver ikke mindre skævt af at han sætter tempoet ned. Heldigvis!

Kim and the Cinders is Kim Jeppesen's timeout from PowerSolo. His brother Bo plays the drums, Horatio Lindez plays the banjo, organ and percussion, while he takes care of the guitar and the vocals himself. The trio plays Americana and roots with hints of folk and psychedelia, and luckily, slowing down has not made Jeppesen's lyrical universe less offbeat.



▶ **LILY ELECTRIC**

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "8 Song Minialbum", 2006
www.lilyelectric.com | www.myspace.com/lilyelectric

Med flot rotation på P3 med "Naughty Girl" og som vinder af dette års MyMusic.dk-legat er Lily Electric ikke længere en del af undergrunden, men pryder nu den danske rockhimmel med deres grænsesøgende kunst-rock og kyniske brug af retrolyd. Live har bandet stor karisma, og med support-job for The Kooks sidste år blev sluserne åbnet til det store internationale slaraffenland.

Præsenteres i samarbejde med MyMusic.dk

With "Naughty Girl" in impressive rotation on Danish P3 and after winning this year's MyMusic.dk Grant, Lily Electric are no longer part of the underground. Rather, they now light up the Danish rock sky with their restless art rock and cynical use of retro sound. On stage they possess great charisma, and their support gig for The Kooks has paved the way for the great abroad.

Presented in association with MyMusic.dk

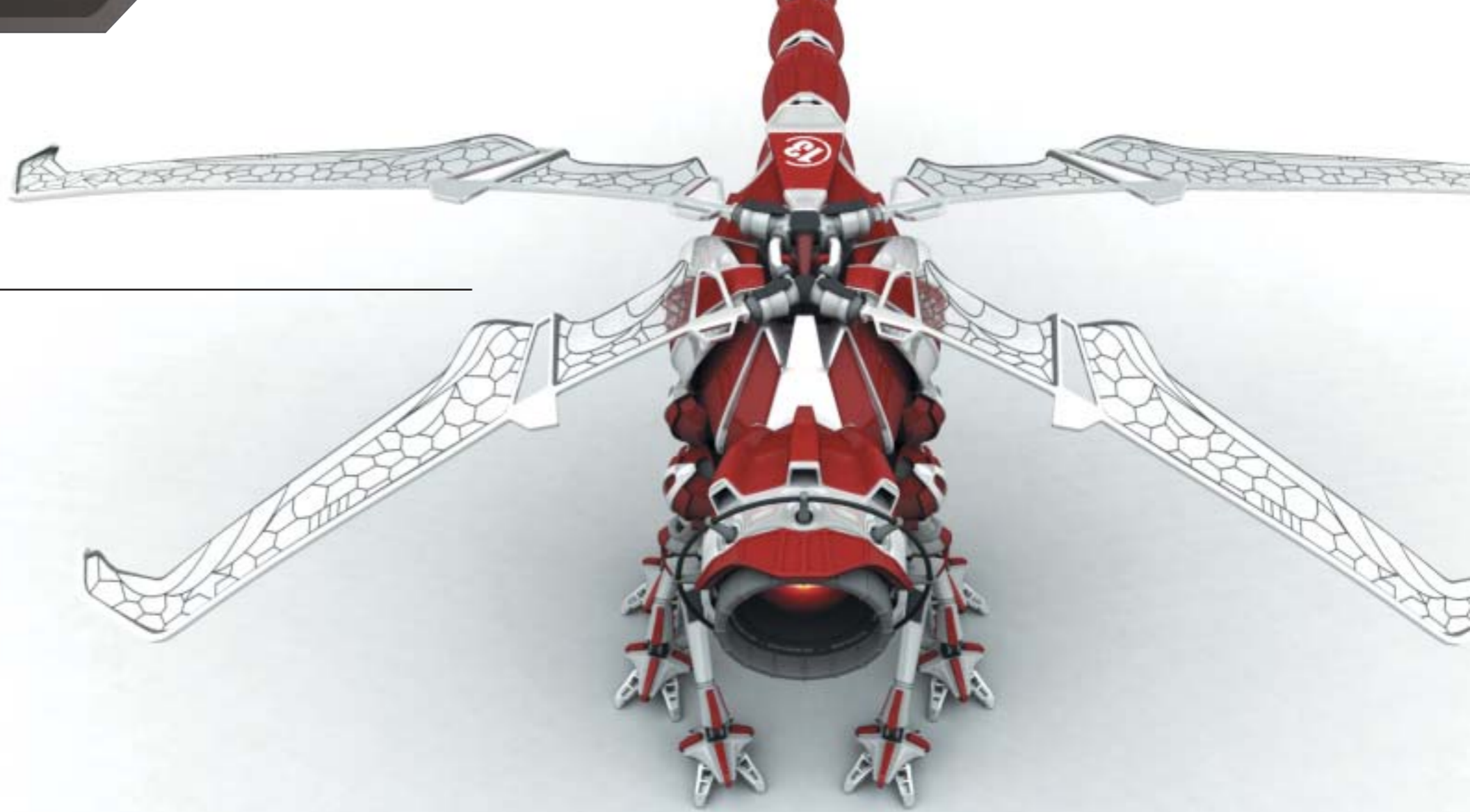


▶ **THE KISSAWAY TRAIL**

Dannet / Formed: 2004
Seneste / Latest album: "The Kissaway Trail", 2007
www.thekissawaytrail.dk
www.myspace.com/thekissawaytrail

Musikalsk færdes The Kissaway Trail via indie-rockens stier af storslåede atmosfærer og smertelige melankoli. I 2007 udgives kvintettens debut i Europa, Japan og Australien, og i foråret deltog bandet på internationale showcases som Canadian Music Week og SXSW. Singlen "Smother+Evil=Hurt" fastslår The Kissaway Trails potentiale til et internationalt gennembrud.

The Kissaway Trail's songs walk the paths of grand atmospheres and painful melancholy. This spring, the band played at international showcases such as Canadian Music Week and SXSW and later this year their album will be released in Europe, Japan, and Australia. The single "Smother+Evil=Hurt" demonstrates the quintet's potential for an international breakthrough.



TIDSSKEMA

Tidskemaet for de 11 scener under de to dages SPOT Festival udleveres ved indgangen til festival-pladsen. Det kan også downloades via www.spotfestival.dk. Ret til ændringer forbeholdes.

TIMETABLE

The timetable for the 11 stages at the 2-day festival will be available by the entrance of the festival area. It is also available for download on www.spotfestival.dk. Subject to alteration.



LO-FI-FNK^(SE)

Dannet / Formed: 2000
 Seneste / Latest album: "Boylife", 2006
www.lo-fi-fnk.com
www.myspace.com/lofifnksweden

På den svenske elektro-pop-hylde finder vi den stockholmske duo Lo-Fi-Fnk, som med ørehængende melodier, dansable trommebeats og tunge synthflader er et friskt sidestykke til Daft Punk og The Knife. Året 2006 var omdrejningspunktet for den unge duo med udgivelse af deres debut "Boylife" i Europa og Japan og et jubilæum med 100 koncerter rundt om i Europa på under to år.

On the shelf with Swedish electro pop we find the Stockholm duo Lo-Fi-Fnk, whose catchy tunes, danceable beats and massive synths make them a refreshing alternative to Daft Punk and The Knife. The year 2006 was crucial for the young duo with the release of their debut "Boylife" in Europe and Japan and the anniversary of 100 gigs around Europe in less than two years.



LOVE IS ALL^(SE)

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Nine Times That Same Song", 2006
www.loveisall.se | www.myspace.com/loveisall8

Love Is Alls musik har dybe rødder i punk og new wave, og navne som X-Ray Spex, Madness og Siouxiæ luftes ofte, når bandet skal beskrives. En plads som ugens single i NME var med til at skabe hype om dem, og kort tid efter ringede den legendariske BBC DJ John Peel og udbød sig en session. Kvintetten har i det hele taget haft stor bevågenhed fra rockelskere og media.

Præsenteres i samarbejde med Pop Revø

With deep roots in punk and new wave, Love Is All are often lovingly compared to acts like X-Ray, Spex, Madness and Siouxiæ. A pick as Single of the Week in NME contributed to the hype around them and soon after, legendary BBC DJ John Peel called and invited them over. In general there's been a tremendous buzz around the quintet both in the media and among rock lovers.

Presented in association with Pop Revø

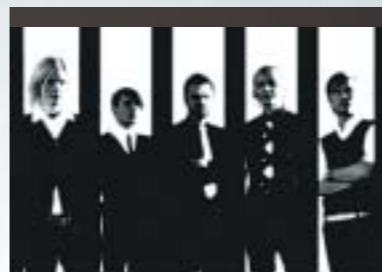


SIMON LYNGE^(GL)

Karrierestart / Career began: 2002
 Seneste / Latest album: "Beautiful Way to Drown", 2007
www.simonlynge.com
www.myspace.com/simonlynge

En barndom blandt grønlandske fårehyrder, en opvækst i Holstebro og et voksenaliv med København og Nashville som mellemstationer – og foreløbig base i Los Angeles – er alt sammen elementer i Simon Lynges musik. Den dansk/grønlandske singersongwriter har, på linje med sin færøske åndsfælle Teitur, en evne til at skrive store sange og formidle dem, så man virkelig lytter.

A childhood among Greenland shepherds, his adolescence in Danish suburbia and now as an adult after stopovers in Copenhagen and Nashville, he has temporarily settled down in L.A. All of the above can be felt in Lynges' music. Quite like Teitur, the Danish/Greenlandic singer/songwriter has a gift for writing great songs and performing them in a way that really makes you listen.



MAGENTA SKYCODE^(FI)

Dannet / Formed: 2005
 Seneste / Latest album: "IIIII", 2006
www.magentaskycode.com
www.myspace.com/magentaskycode

Med paletten fyldt med 80'ernes sørgmodige rocktoner, moderne electro-beats og storladne popmelodier maler finske Magenta Skycode et soundtrack til dine melankolske natstimer og lyse morgenstunder. Finnerne minder til tider om The Cure og Interpol, men formår på debuten "IIIII" at træde ud af forbilledernes skygger og skabe et fængende album med snært af det gådefulde.

With a palette of sorrowful 80s rock melancholy, modern electro beats, and epic pop melodies, Finnish Magenta Skycode paint a soundtrack for your melancholic nights and bright mornings. At times the Finns resemble The Cure and Interpol, but with the creation of their catchy and enigmatic album debut "IIIII" they transcend the shadows of their sources of inspiration.



MARYBELL KATASTROPHY

Dannet / Formed: 2006
 Seneste / Latest album: -
www.marybell.dk
www.myspace.com/marybellkatastrophy

Marybell Katastrophy skulle egentlig bare have været en engangsforestilling, men responsen på debutkoncerten var så overvældende, at der kom et band ud af det. "Et sted mellem Cat Power, Stina Nordenstam og Björk" foreslog Troels fra Veto i sin blog. Vi foreslår, at enhver med hang til skæv electronica og ekspresive vokaler dukker op og tjekker denne kvartet ud.

Originally conceived as just a one-night stand, the crowd's response at Marybell Katastrophy's debut gig was so overwhelming that a more permanent band was formed. "Somewhere in between Cat Power, Stina Nordenstam and Björk", Veto's Troels Abrahamsen suggested in his blog. Anyone with a liking for wry electronica and powerful vocals should check out this quartet.



MERCENARY

Dannet / Formed: 1991
 Seneste / Latest album: "The Hours That Remain", 2006
www.mercenary.dk

SPOT-festivalens metaldrøn bliver i år leveret af aalborgensiske Mercenary, som er én af dansk metals skarpeste spydspidser. Ved sidste års Danish Metal Awards løb bandet med prisen for bedste danske metalalbum – siden er Mercenary med deres progressive og melodiske variant af dødsmetal tordnet frem på den europæiske metalscene, bl.a. via egen headliner-tour i april.

This year's metal explosion at SPOT is bound to come from Danish Mercenary, one of the sharpest spearheads of Danish metal. At last year's Danish Metal Awards, they left with the "Best Danish Album" award. Since then, the roar of Mercenary's progressive and melodious death metal has resounded on the European metal scene – due to their own headliner tour in April.



► **MOI CAPRICE**

Dannet / Formed: 1998
 Seneste / Latest album: "The Art Of Kissing Properly", 2006
www.moicaprice.com | www.myspace.com/moicaprice

Siden de for første gang gjorde sig bemærket på P3 i slutningen af sidste århundrede, har Moi Caprice demonstreret en sikker fornemmelse for mørkt orkestreret pop. At man sagtens kan være garvet uden at miste gløden har gruppen bevist med sin seneste cd, "The Art Of Kissing Properly", der skaffede bandet en Steppeulv som "Bedste band", samt et hav af andre nomineringer.

Ever since first making their presence felt on Danish National Radio towards the end of the previous millennium, Moi Caprice have always demonstrated a sure sense of sombre and lush pop. With their latest release "The Art of Kissing Properly", which earned the band a critics' award and a bunch of other nominations, Moi Caprice demonstrated that they have not lost their edge over the years.



► **MURDER**

Dannet / Formed: 2000
 Seneste / Latest album: "Stockholm Syndrome", 2006
www.myspace.com/murderdk

"11 fuldt forløste zen-salmer" lod det i Information om deres seneste album, og et samlet dansk anmelder-korps var enige: neo-folk duoen Murders greb om lytteren er både blidt og uafrystelig. De kalder det selv *country about crossdressing*, hvilket fint matcher deres måde at angribe tunge temaer med et skævt smil.

"11 perfectly unfolded zen psalms" was the verdict in one Danish paper, and the rest of the critics agreed: the neo-folk duo Murder's grip on the listener is tender yet inescapable. The duo's own term for it – *country about cross-dressing* – nicely reflects their way of approaching to serious themes with a lopsided smile.



► **MALENE MORTENSEN**

Karrierestart / Career began: 1998
 Seneste / Latest album: "Malene", 2006
www.malenemortensen.dk

De, der gerne vil afskrive Malene Mortensen som en for længst glemt stjerne for en aften eller som et fejlslagent grand prix-eventyr, må tænke om igen. Den unge sangerinde udgav i 2006 sit tredje album, og hun har i løbet af de sidste år spillet og indspillet med de tungeste navne på den danske jazzscene. Hun optræder på SPOT med en dansk/svensk kvartet bag sig.

Præsenteres i samarbejde med Dansk Jazzforbund

For those who would like to dismiss Malene Mortensen as a long-forgotten one-night wonder or a Eurovision mishap, it's time for a rethink. In 2006, the young singer released her third album and during the last few years she has played and recorded with the real heavyweights on the Danish jazz scene. At SPOT her backing will be a Danish / Swedish quartet.

Presented in association with The Danish Jazz Federation

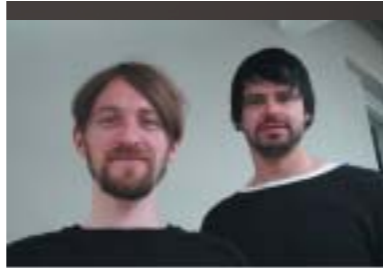


► **MY MIDNIGHT CREEPS^(NO)**

Dannet / Formed: 2004
 Seneste / Latest album: "Histamin", 2007
www.mymidnightcreeps.com
www.myspace.com/mymidnightcreeps

Guitaristerne fra de to norske sværvægts-rockbands Madrugada og The Ricochets har fundet sammen i My Midnight Creeps, og dyrker i denne sammenhæng kærligheden til tressernes rockmusik i krydsfeltet mellem garage, psykedelia og soul. Bandet har fået hysterisk gode anmeldelser i norske medier for debut-albumets opdatering af retro-inspirationerne – nu er det vores tur.

The guitarists of the Norwegian heavyweight rock bands Madrugada and The Ricochets have hooked up in My Midnight Creeps to explore their mutual passion for the rock music of the 60s revolving around garage, psychedelia and soul. The debut album and its update of the band's retro inspiration left the Norwegian critics in a state of ecstatic frenzy – now it's our turn!



► **MUNCH & MUNK**

Dannet / Formed: 2007
 Seneste / Latest album: -
www.thebrokenbeats.com | www.sortenmuld.dk

Den digitale maskinchef/lyddesigner fra Sorten Muld, Henrik Munch og The Broken Beats' Kim Munk er gået sammen om dette helt unikke projekt, som – med støtte fra Kunstfonden – skal skabe en times helt ny musik, som ur-opføres på SPOT. Det bliver ikke vers-omkvæd-vers-pop, men en lang fortælling, der foregår i en menneske-hjerne – med udgangspunkt i en bristet drøm, men med en positiv indgang...!?

Præsenteres i samarbejde med Kunstfonden

This unique project, brings together Henrik Munch, Sorten Muld's digital sound designer, and The Broken Beats' Kim Munk. The aim is to create one hour of new music which is to be performed for the first time at SPOT. It is not going to be verse-chorus-verse pop but a long tale which takes place in a human brain – taking off from a broken dream but with a positive approach...!?

Presented in association with The Danish Arts Foundation



► **OH NO ONO**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Yes", 2006
www.ohnoono.com
www.myspace.com/ohnoono

Aalborgensiske Oh No Ono har taget Danmark med bukserne nede. Med helium-vokaler og stor begejstring for firsernes kantede new wave- og funkmusik har kvintetten sat sit aftryk på landets æter. I 2005 vandt de P3-Prisen i kategorien "Eksperiment" for deres debut-ep, og siden har de oparbejdet en stadig større fanskare gennem livlig turneaktivitet i ind- og udland.

The Aalborg lads of Oh No Ono have caught the Danes with their pants down. With helium vocals and great love for the edgy new-wave and funk music of the eighties, the quintet have invaded the Danish radio stations' play lists. In 2005 their debut EP won the P3 Award for best experiment, and since then they have expanded their fan base by touring in Denmark and abroad.



► **ON TRIAL**

Dannet / Formed: 1986
 Seneste / Latest album: "Forever", 2006
www.ontrial.dk
www.myspace.com/ontrial

Med tyve år på bagen må stoner/psychedelic-rockerne i On Trial siges at være en sejlivet kæmpe i dansk rock. Gruppen har turneret flittigt på begge sider af Atlanten, og udgivet en stribe velrenommerede albums på udenlandske pladeselskaber. "Forever", der udkom sidste år, var gruppens første på et dansk selskab, og pladen fik stor ros fra de hjemlige anmeldere.

After 20 years in the game, the stoner/psychedelic rockers of On Trial are among the veterans in Danish rock. They have toured frequently on both sides of the Atlantic Ocean and released a number of highly lauded albums through international record companies. Last year's "Forever" was the band's first through a Danish label, and was hailed by the Danish critics.



► **PORT LARGO**

Dannet / Formed: 2004
 Seneste / Latest album: -
www.portlargo.dk
www.myspace.com/portlargo

Port Largo blander lydelementer fra pop og electro med energien fra rockmusikken og tilføjer en drømmende vokal, der giver bandets musik et element af uvirkelighed. Bandet er – med god hjælp fra Soundvenue.com – ved at skabe sig et solidt buzz i undergrunden, og det forlyder at et samarbejde med den allestedsnærværende producer Carsten Heller er under opsejling.

Port Largo mix elements from pop and electro with the energy of rock and add dreamy vocals which give their songs an element of unreality. With a little help from soundvenue.com, the band is well on its way to creating a solid buzz in the Danish underground, and rumour has it that collaboration with omnipresent producer Carsten Heller is in the offing.



► **ONE-EYED MULE**

Dannet / Formed: 2002
 Seneste / Latest album: "Hobo in the land of Love", 2006
www.one-eyedmule.dk
www.myspace.com/oneeyedmule

"Det her mulydr slinger ensomt og enøjet rundt i forblæste landskaber hyende sin støvende arken-country. Mol og mange mil gnaver i bidslet, der flås rundt af fem forbandede garage-folk musikere søgende dagens daler" skriver bandet selv. Vi tilføjer blot, at den eneste rigtige måde at komme af med det knasende støv mellem tænderne efter koncerten, er at gå i baren.

"This lonely ol' mule reels one-eyed in gusty landscapes, howling his dusty desert country music. Minor keys and many miles gnaw away at his bridle, handled by five damned garage-folk musicians, seeking the dollar of the day". We would just like to add that the best remedy for the damn dust between your teeth after the gig can be purchased in the bar.



► **PRINS NITRAM**

Karrierestart / Career began: 2002
 Seneste / Latest album: -
www.prinsnitram.dk
www.myspace.com/prinsnitram

I grænselandet mellem traditionel koncert og visuel videoinstallation fremfører Prins Nitram et one-man show; hvor han med en trommestik i den ene hånd og bassen i den anden får alternative rockede jazz- og folknumre til at swinge live med en aparte stemning af kold melankoli og varme strejf af skæve og humoristiske indslag med Prins Nitram selv vist på storskærm.

Somewhere between traditional concerts and video installations, Prins Nitram performs his one-man shows. With a drumstick in one hand and his bass guitar in the other, he makes his alternative, jazzy and folksy rock tracks come alive in strange moods of cold melancholy and warm, off-beat and humorous visuals featuring the prince himself projected onto large screens.



► **EIVÖR PÁLSDÓTTIR^(FO)/ BUDAM^(FO)**

Karrierestart / Career began: 2000
 Seneste / Latest album: "Eivør", 2004
www.eivor.com | www.myspace.com/eivorpalsdottir

Hun spiller på skift med symfoniorkester, bigband og rockmusikere, synger på fire sprog, kaldes "den færøske Björk", har en håndfuld albums på CV'et og er kun i starten af 20'erne! Her på SPOT optræder Eivør med sin kvartet – og sin store stemme. Som opvarmning spiller hendes tidligere guitarist Budam et kort akustisk sæt med sine Tom Waits-inspirerede sange.

Budam præsenteres i samarbejde med G! Festivalen

Equally at home with classical ensembles, big bands and rock musicians, singing in four languages and being hailed as the Faroese Björk, Eivør already has a several albums to her credit, and her twenties have just begun! At SPOT Eivør will perform with her quartet – and her grand voice. As warm-up, her former guitarist Budam will showcase his Tom Waits-tinted songs.

Budam presented in association with G! Festival



► **THE PSYKE PROJECT**

Dannet / Formed: 2001
 Seneste / Latest album: "Apnea", 2007
www.thepsykeproject.dk
www.myspace.com/thepsykeproject

Med tre albums i bagagen har The Psyke Project markeret sig stærkt i det danske landskab for tung og hårdtslående musik. De fem medlemmer tager afsæt i hardcore-genren, men supplerer med rock-, punk- og metal-elementer på en måde, der har fået anmeldere i ind- og udland til at juble – og som har sikret gruppen stor succes hos det europæiske live-publikum.

Their first three albums have really established The Psyke Project as a force to be reckoned with in the Danish world of hard-hitting rock. In their approach to hardcore, the five guys add rock, punk and metal elements and the end result has amazed the critics in Denmark and abroad – and has brought the band plenty of success at the European live venues.



▶ **RACETRACK BABIES**

Dannet / Formed: 1998
 Seneste / Latest album: "Summer Salt Santiago", 2006
www.racetrackbabies.dk
www.myspace.com/racetrackbabies

Racetrack Babies har siden starten i de sene 90'ere været leveringsdygtige i fængende indiestøj med forsanger Hans Christian Wayne's karakteristiske vokal i front. Bandet har eksisteret i et utal af inkarnationer og har tilmed været opløst et par gange – men et USA-besøg mod slutningen af 2006 gav flotte resultater, og et nyt album er under opsejling.

Since the late 90s, Racetrack Babies have been capable of catchy, distorted indie tunes revolving around singer Hans Christian Wayne's characteristic voice. The band has existed in numerous incarnations and they have even broken up the band on a couple of occasions, but towards the end of 2006, a US trip really paid off, and now a new album is on the way.



▶ **REGINA (FI)**

Dannet / Formed: 2005
 Seneste / Latest Album: "Oi miten suuria voimia!" 2007
www.reginaregina.com
www.myspace.com/reginaxxx

Regina er drømmepop på finsk. Bandet går på strandhugst i de sidste tre årtiers popmusik, men er storforbrugere af synth- og trommemaskinelyde fra dengang i 80'erne, hvor electronica hed "teknopop". Oprindeligt var gruppen en studieduo, men de udvidede med en live-trommeslager, fik pladekontrakt efter første koncert og har siden taget hjemmepublikummet med storm.

Taking inspiration for their Finnish-spoken dream pop in the last 3 decades of popular music, Regina rely heavily on big doses of eighties synths and drum machines to craft their sounds. Originally a studio duo, they expanded with a live drummer, got themselves a record contract after their first gig, and have swept their home crowd off their feet since then.



▶ **REYKJAVIK! (IS)**

Dannet / Formed: 2004
 Seneste / Latest album: "Glacial Landscapes, Religion, Oppression & Alcohol", 2006
www.myspace.com/reykjaviktheband

Reykjavik's musik er hårdtlående på punk-måden, skæv på new wave-måden og har samtidig det umiskendelige islandske touch, som ingen gør øboerne efter. De fem medlemmer har skabt et heftigt buzz omkring sig i hjemlandet, baseret på eksplosive live-optrædender og debutalbummet "Glacial Landscapes, Religion, Oppression & Alcohol" fra 2006.

Reykjavik's music is hard-hitting like punk, wry like new wave and at the same time it has the unmistakable Icelandic touch, which just cannot be imitated. The five members have created quite a buzz around them in Iceland, due to their explosive gigs and the 2006 debut album "Glacial Landscapes, Religion, Oppression & Alcohol".



▶ **SHOUT OUT LOUDS (SE)**

Dannet / Formed: 2001
 Seneste / Latest album: "Our Ill Wills", 2007
www.shoutoutlouds.com
www.myspace.com/shoutoutlouds

Er du til rendyrket indiepop tilsat ingredienser fra new wave og garagerock, vil svenske Shout Out Louds med forsanger Adam Olenius' Robert Smith-agtige vokal behage dine øregange og slå gnister på dansegulvet. I 2005 slog kvintetten igennem internationalt med kåring som ét af årets bedste bands i Rolling Stone Magazine og med optræden hos David Letterman og Jay Leno.

Fans of indie pop with hints of new wave and garage rock and the potential to ignite the dance floors, are bound to adore Shout Out Louds and not least Adam Olenius's Robert Smith-like voice. In 2005 the quintet got their international breakthrough – lauded as one of that year's greatest bands in Rolling Stone Magazine and playing live in the Letterman and Leno shows.



▶ **SLOWTRAINSOUL (DK/UK)**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Santimanity", 2006
www.slowtrainsoul.com
www.myspace.com/slowtrainsoul

Soul-jazz-electro duoen Slowtrainsoul – Morten Varanos projekt med engelske Lady Z – har med singlen "In the Black of Night" rundet et skyhøjt salgstal på 1,2 mio. eksemplarer via international distribution af debuten "Illegal Cargo" samt forskellige compilations som f.eks. "Hôtel Costes". Dette gør duoen til et af de største danske navne på de internationale clubscener.

With their single, "In the Black of Night", the soul/jazz/electro duo – Morten Varano's project with Lady Z – have sold an astounding 1.2 million copies due to the international distribution of their debut "Illegal Cargo" as well as various compilations such as "Hôtel Costes". This makes the duo one of the biggest Danish names on the international club scene.



▶ **SPEAKER BITE ME**

Dannet / Formed: 1996
 Seneste / Latest album: "Action Painting", 2007
www.speakerbiteme.dk
www.myspace.com/speakerbiteme

Efter længere ophold på den kunstneriske skyggeside opstår Speaker Bite Me igen med vanlig utætmet drift mod musikgenrenes ukendte veje. På nyeste album "Action Painting" inviteres lytteren på besøg i musikhistoriens genbrugsbutik kombineret med gruppens udfordrende lydbilleder og skildringer af popmusikken samt en nostalgisk hyldelse til de seneste 40 års pop-kultur.

After some years outside the limelight, Speaker Bite Me rise again with their usual, untamed drive away from the beaten genre tracks. Their new album, "Action Painting" invites the listener into a jumble sale of music history combined with the band's challenging images of sound, their reflections on pop music and a nostalgic tribute to the pop culture of the last 40 years.



▶ **RHONDA HARRIS**

Dannet / Formed: 1995
 Seneste / Latest album: "Tell The World We Tried", 2006
www.myspace.com/rhondaharris

Pseudonymet Rhonda Harris er Nikolaj Nørlands pusterum fra karrieren som producer, pladeselskabssejer og soloartist. På den nyeste udgivelse "Tell The World We Tried" har multikunstneren og kompagni – Rune Kjeldsen (Kira And The Kindred Spirits), Jakob Høyer og Anders Christensen (begge The Raveonettes) – med afsæt i country/rock fortolket kult-countrypoeten Townes Van Zandt.

The pseudonym Rhonda Harris is Nikolaj Nørlands break from his career as producer, record company owner and solo artist. On the latest release, "Tell the World We Tried", Nørland and his followers – Rune Kjeldsen (Kira And The Kindred Spirits) Jakob Høyer and Anders Christensen (both from The Raveonettes) interpret the songs of the cult country poet Townes Van Zandt.



▶ **RUBIK (FI)**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Bad Conscience Patrol", 2007
www.myspace.com/rubikband

Hvis genrebetegnelsen indie-prog-pop giver nogen mening, kunne Rubik fint være et af genrens navne – sammen med bands som Mew, Elbow og Radiohead. De fem finners kombination af det æteriske, det ildevarslende og det støjende har sikret dem en samlet finsk anmelderskares knæfald, og deres mange koncert-optrædener har gjort dem til et uhyre velsammen-spillet liveband.

If the genre label indie prog pop makes any sense, Rubik could very well be one of the bands in that genre – together with bands like Mew, Elbow, and Radiohead. The five Finns' combination of ethereal beauty, ominous moods and expressive distortion has earned them the Finnish critics' admiration, and their many gigs have made them an extremely tight live band.



▶ **SAMBASSADEUR (SE)**

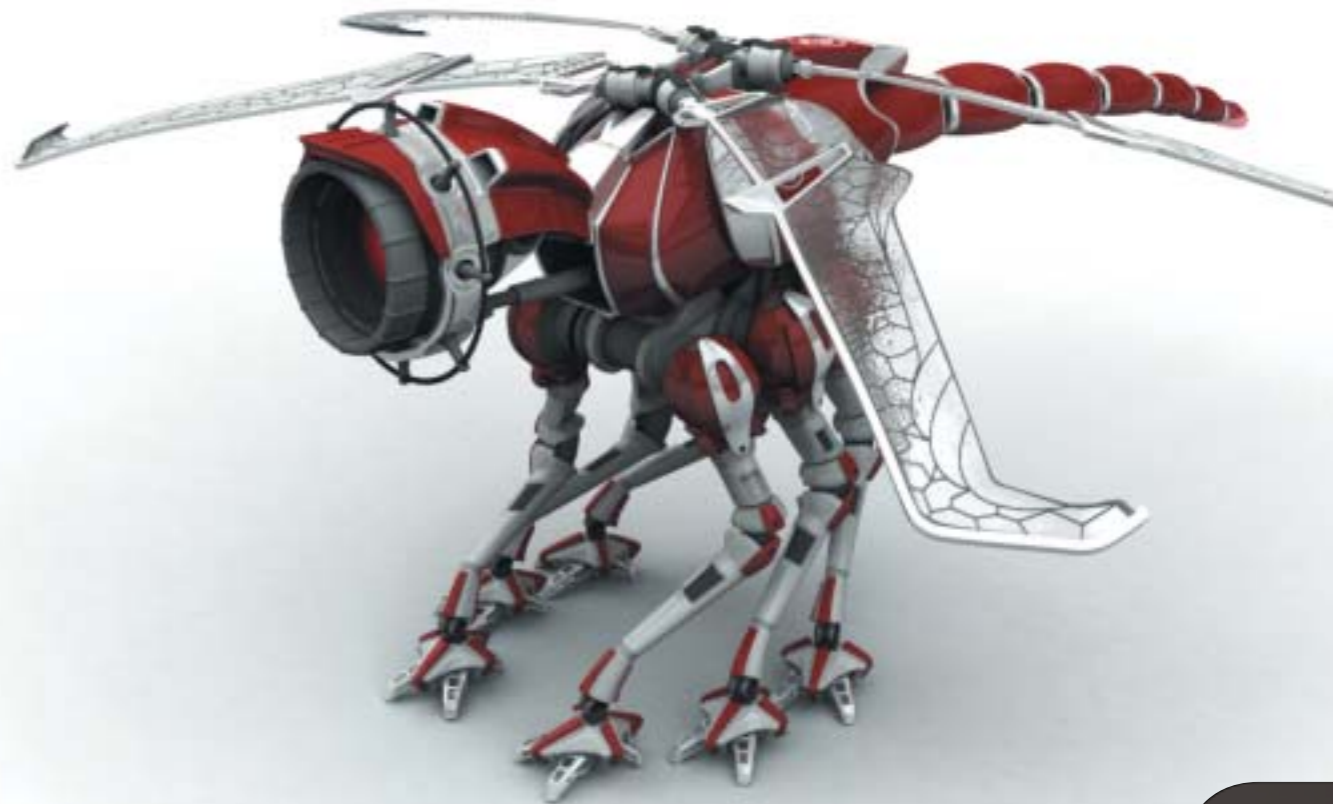
Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Coastal Affairs", 2006
www.myspace.com/sambassadeurtheband

I selskab med svenske Sambassadeur befinder vi os i genren indiepop med et lydunivers ansporet af tre velstrukturerede indie-guitarer og programmerede trommer spædet op med legesyge tamburiner og Anna Perssons bløde og kælnvokalfraseringer. Er man til et miks af Belle and Sebastian og Velvet Underground er det et must at stifte bekendtskab med Sambassadeur på SPOT.

Præsenteres i samarbejde med Pop Revø

When spending time with the indie pop act Sambassadeur, you find yourself in a world ruled by three potent indie guitars, pre-programmed drums spiced up with playful tambourines and Anna Person's soft and seductive vocal phrasings. If a mix of Belle and Sebastian and Velvet Underground sounds like your thing, checking out Sambassadeur is a must at SPOT.

Presented in association with Pop Revø





▶ **SPLEEN UNITED**

Dannet / Formed: 2003
 Seneste / Latest album: "Godspeed Into The Mainstream", 2005
www.spleenunited.com / www.myspace.com/spleenutd

Vi er i rockens melodiose og eksperimenterende afdeling, når Spleen United på SPOT tager en puster fra studiet og giver deres eneste koncert i foråret. Mon ikke Århus-kvintetten for fuld udblæsning med elektroniske synths og rockede guitar-riffs blæser fans og internationale gæster omkuld og giver en forsmag på gruppens andet album, der rammer gaden til efteråret.

When the 5 Aarhus guys in Spleen United take a break from the studio to play at SPOT – their only gig this spring, our bet is that the fans and the international guests at SPOT will be blown away by electronic synths, rocking guitar riffs, and a band eager to prove that they still excel in melodious and experimental rock on their second album which is due this fall.



▶ **STELLA POLARIS**

Karrierestart / Career began: 1997
 Seneste / Latest album: "The Second Compilation", 2006
www.stella-polaris.dk / www.myspace.com/stellapolarisevent

Stella Polaris er tilbage på SPOT og vil sprede stemningsfuld chill-out-musik ud over det centrale festival-område. Et håndpluk af landets førende DJ's og electronica-navne – bl.a. Krede, Buda (Klovn) og Oplate – inviterer til afslappet musikalsk "pitstop". Yderligere to nye navne, Matias og Löwenstein fra klubberne "Fresh" og "Loco", samt rutinerede Nicka og Kalle B vil få chill-out-konceptet til at gå op i en højere enhed.

Stella Polaris returns to SPOT to spread atmospheric chill-out music over the central festival area. A hand-picked selection of Denmark's leading DJs and electronica acts – including Krede, Buda (Klovn) and Oplate – will invite you to a relaxing pit stop. Two new acts Matias and Löwenstein from the clubs "Fresh" and "Loco" as well as vastly experienced Nicka and Kalle B will make the chill-out concept form a synthesis.

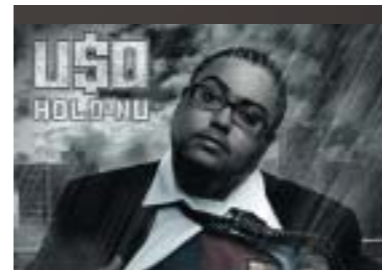


▶ **JENS UNMACK**

Karrierestart / Career began: 2005
 Seneste / Latest album: "Aftenland Express", 2007
www.jensunmack.dk | www.myspace.com/jensunmack

Efter 17 års virke som frontfigur i Love Shop udførte Jens Unmack i 2005 en musikalsk genistreg med solodebuten "Vejen Hjem fra Rock'n Roll", som hjembragte sangeren fornem succes med bl.a. to Steppesulve og "Ugens uundgåelige" med singlen "Happy Ending". Som oplakt til SPOT er det muligt at finde Jens Unmacks andet album "Aftenland Express" i landets pladebutikker.

After 17 years as front man of legendary Love Shop, Jens Unmack's solo debut was an undisputable masterpiece, which brought him plenty of success with two Danish Critics' Awards, and his single "Happy Ending" being "Track of the Week" on P3. As a prelude to SPOT, you can buy Jens Unmack's second album "Aftenland Express" in all decent record stores in Denmark.



▶ **USØ**

Karrierestart / Career began: 1996
 Seneste / Latest album: "Hold Nu", 2007
www.uso.nu | www.myspace.com/uso11

Danmarks hurtigste speedrapper USØ har nedjusteret player-attituden og gemt de vildtfarende lyriske granatsplinter væk på seneste dugfriske album "Hold Nu". Århusrapperens stilskifte varsler et mere ægte udtryk med harmoniske beats og melodier, som peger i nye, spændende retninger, nemlig mod den US-inspirerede "crunk-stil", med et svedigt aftryk af international club-lyd.

USØ, the fastest speed rapper in Denmark, has scaled down his player attitude and left out the stray bullets of his lyrics on his brand new album "Hold Nu". The Aarhus rapper's change of style indicates a more genuine USØ with harmonious beats and melodies pointing in a new direction towards a US-inspired crunk style with a solid imprint of international club sound.



▶ **VIVA VERTIGO**

Dannet / Formed: 1999
 Seneste / Latest album: "Vulcan Gas Company", 2007
www.vivavertigo.com | www.myspace.com/vivavertigo

Forsanger Simon Beck har aldrig lagt skjul på sine inspirationskilder. Musikken kunne være lydspor til amerikanske 50'er roadmovies, opdateret med knitrrende guitarstøj. Debutpladen blev produceret af Sune Wagner, og på den nyligt udkomne toer er blandt andre Baby Woodrose på gæstelisten. Dresscode: læderjakker, mørke solbriller og tilbagestrøget hår.

Singer Simon Beck has never tried to hide his sources of inspiration. Viva Vertigo's music could be the soundtrack of American 50s road movies updated with crackling guitars. The debut album was produced by Sune Wagner, and on the recent follow-up Baby Woodrose are among the special guests. Dress code: leather jackets, dark shades and brushed-back hair.



▶ **ZAKI**

Karrierestart / Career began: 1996
 Seneste / Latest album: "Musikmozaik", 2002
www.myspace.com/mczakii | www.zaki.tk

Den dansk/egyptiske rapper ZAKI leverer skarpt bevidste lyriske rim om bl.a. racisme og politik, som er bygget op om en musikalsk smeltedigel af hiphop og reggae krydret med latin grooves og mellemstlige instrumenter. ZAKI har siden sit debutalbum fra 2002 optrådt med Youssou N'Dour og danske Natasja. Nu er rapperen aktuel med andet album og optræden på SPOT.

The Danish/Egyptian rapper ZAKI delivers his pointedly insightful lyrical rhymes about issues such as racism and politics on top of a melting pot of hip-hop, reggae, latin grooves, and Middle Eastern instruments. Since his 2002 debut album, ZAKI has played with Youssou N'Dour and Danish Natasja. Having now completed his second album, the rapper returns to SPOT.

▶ **NORDIC COWRITERS KONCERT**

Med økonomisk støtte fra bl.a. KODA, DJBFA og Mobile Music (Vejle Amts talentudviklingspulje) arrangerer Mayday Music og ROSA igen i år sangskriver workshoppen Nordic Cowriters. 12 talentfulde sangskrivere fra Danmark, Norge, Sverige, Island, Grønland og Færøerne, er inviteret til Engelsholm Højskole vest for Vejle, hvor de, under ledelse af Chr. Ulf-Hansen (Teitur's manager), skriver sange sammen på kryds og tværs og udveksler erfaringer og kontakter. De dugfriske sange præsenteres for allerførste gang som åbning på SPOT Festivalens akustiske scene, Filuren, fredag 1. juni.

▶ **NORDIC COWRITERS CONCERT**

With financial support from KODA, DJBFA, Mobile Music (Vejle County's talent funds) and others, Mayday Music and ROSA once again organize the songwriter workshop Nordic Cowriters. 12 talented songwriters from Denmark, Norway, Sweden, Iceland, Greenland and the Faroe Islands have been invited to Engelsholm Højskole west of Vejle, where they are to write songs in various constellations and exchange contacts and experiences under the guidance of Chr. Ulf-Hansen (Teitur's manager). The brand new songs will be presented for the very first time at the opening of the SPOT Festival's acoustic stage, Filuren, on Friday 1 June.

▶ **SANGSKRIVERNE/THE COWRITERS:**

Lena Anderssen^(DK), Angu Motzfeldt^(IS), Mads Langer^(NO), Karoline Hausted^(NO), Thom Hell^(NO), Helgi Jonsson^(IS), Sara Grabow^(DK), CS Nielsen^(DK), Marte Wulff^(NO), Kajsa Vala^(NO), Josefina Sanner^(SE) og Jimmy Andersen^(NO).

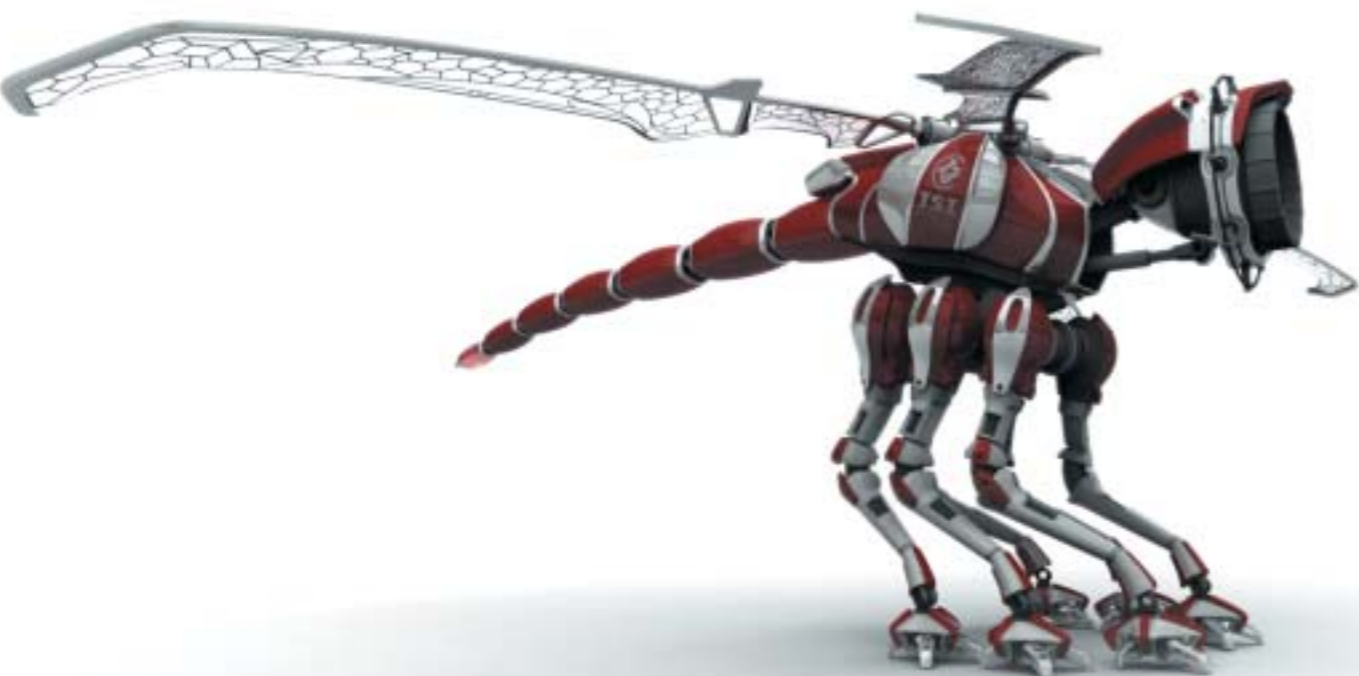


▶ SONGWRITER-SCENEN

SPOT Festivalen har siden 1999 dyrket sangskriver-disciplinen og singer/songwriter-genren, så det i dag fremstår som en velbesøgt tradition i en intim ramme. I år danner Filuren ramme om præsentationen af de 12 skandinaviske singer/songwriters, der enten spiller solo eller med lille besætning (i nogle tilfælde endda specielt sammensat til netop denne lejlighed).

▶ THE SONGWRITER STAGE

Since 1999, the SPOT Festival has blown wind to the sails of the art of songwriting and the singer/songwriter genre so that today it is a well-attended tradition in intimate surroundings. This year the Filuren stage in The Concert Hall will house the festival's presentation of 12 Scandinavian singer/songwriters performing solo or with basic backing (in some cases with a line-up customized for this event).



▶ PÉTUR BEN^(IS)



Fra at være sideman og arrangør for Mugison, er Pétur Ben sprunget ud med en samling catchy, guitar-drevne sange af egen avl. Som performer behersker Ben både det intense og det intime, og

han er blevet tildelt både en Icelandic Music Award og anmelderroser *en masse* for debuten. Ben er komponist-uddannet og har skrevet musik til adskillige film og teaterstykker etc.

From being a sideman and arranger for Mugison, Pétur Ben has taken the plunge releasing his own catchy, guitar-driven songs. Ben masters both the intense bursts of energy and the intimate moments. He has received an Icelandic Music Award and loads of critical praise for his debut. Being also a composer, he has written scores for several films and plays, etc.

Karrierestart / Career began: 2006
Seneste / Latest album: "Wine for My Weakness", 2006
www.myspace.com/peturben

▶ MARIE FISKER



Gem danseskoene væk for når sangskriver Marie Fisker betræder scenen dæmpes lyset, og lytteren lokkes ind i et David Lynch-billedskabende univers med bittersøde toner af rock, blues og

country – støttet op af sangerindens intens nærværende vokal. I foråret har Marie Fisker i duo-samarbejde med Kira Skov præsenteret egne numre og coverversioner på landets spillesteder.

No need for dancing shoes! When Marie Fisker enters the stage, the lights are low and the audience is lured into a David Lynch-like universe of bittersweet tones of rock, blues and country – all kept in place by her intensely intimate voice. In the spring, Marie Fisker entered into collaboration with Kira Skov – presenting her own songs and covers at the Danish venues.

Karrierestart / Career began: 1991
Seneste / Latest album: -
www.mariefisker.com | www.myspace.com/mariefisker

▶ EBBA FORSBERG^(SE)



Svenske Ebba Forsberg er en singer-songwriter med sans for det mørke og intense i livet og kærligheden. Hendes stemme er et stærkt formidlingsredskab, og hendes sange rammer rent og fastholder

lytteren. Hun er en erfaren kunstner, der har fire albums på samvittigheden, og hun har turneret med Lilith Fair og åndsbeslægtede Neil Finn.

Swedish Ebba Forsberg is a singer/songwriter with a feeling for the intenser aspects of life and love. Her voice brilliantly conveys the sombre moods of her beautiful songs and keeps the listener in a tight grip. She is an experienced artist who already has four albums to her name, and she has toured with the Lilith Fair and Neil Finn.

Karrierestart / Career began: 1997
Seneste / Latest album: "Ebba Forsberg", 2006
www.ebbaforsberg.com
www.myspace.com/ebbaforsberg

▶ TOBIAS FRÖBERG^(SE)



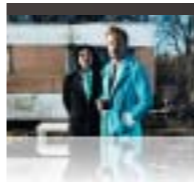
Tobias Fröberg bebor en musikalsk boldgade, hvor naboerne er venen Teitur til den ene side og Paul Simon til den anden. Den svenske singersongwriter har for nyligt skrevet international pladekontrakt

med det engelske pladeselskab Poptones. Selskabets chef, Alan McGee, opdagede Oasis og The Hives, og har udråbt Fröberg til "the next Scandinavian superstar".

Tobias Fröberg inhabits a musical alley with his friend Teitur and Paul Simon as his next-door neighbours. The Swedish singer/songwriter recently signed an international record contract with the English label Poptones. Poptones boss Alan McGee, who discovered Oasis and The Hives, has proclaimed Fröberg "the next Scandinavian superstar".

Karrierestart / Career began: 2003
Seneste / Latest album: "Somewhere in the city", 2006
www.tobiasfroberg.com
www.myspace.com/tobiasfroberg

▶ MOURITZ/HØRSLEV PROJEKTET



Mouritz/Hørslev Projektet er et transatlantisk samarbejde mellem den i New York bosiddende sangskriver Mads Mouritz og den Frederiksberg-baserede tekstforfatter Lone Hørslev. I vinteren

2006 skrev de 16 mørkt humoristiske dansksprogede sange pr. email og telefon, og de har efterfølgende indspillet sangene med danske, amerikanske og canadiske musikere.

The Mouritz/Hørslev project is an instance of transatlantic collaboration between the songwriter Mads Mouritz residing in New York and the Copenhagen-based poet Lone Hørslev. In the winter of 2006 they wrote 16 darkly humorous songs in Danish by mail and phone, and they have subsequently recorded them with Danish, American and Canadian musicians.

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: "Så Er Det Sagt", 2007
www.mouritz.dk | www.myspace.com/mouritzhoerslev

▶ KATRINE OTTOSEN



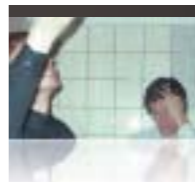
Stemning af kolde efterårsdage og ensomme vinternætter kravler ind under huden, når Katrine Ottosen fyrer op for den melankolske kakkeldov med sine lavmælte elektroniske popnumre.

Musikalske bekendtskaber tæller franske Nouvelle Vague og med optræden på hedengangne CBGB har solistens succes været med omvendt fortegn, da hun herhjemme endnu er et ubeskrevet blad.

The moods of cold autumn days and lonely winter nights permeate your body and soul when Kathrine Ottosen begins playing her hushed, electronic pop songs. Musical acquaintances include French Nouvelle Vague and having played at now defunct CBGB, this solo artist's career has not taken the usual roads, enjoying success abroad while being little known in Denmark.

Karrierestart / Career began: 2005
Seneste / Latest album: -
www.katrineottosen.dk
www.myspace.com/katrineottosen

▶ HELLRAISERTEN



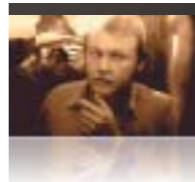
De kalder det selv for minimalistisk sovekammer-indie. Med et skramlet og skrabet udtryk – vokaler, guitar og stedvis synthesizer – har HellraiserTen skåret helt ind til benet. Tilbage står duos sange i al

deres fængende nøgenhed. Hvis man holder af melodierne hos Eels og de stille stunder på tidlige Granddaddy-plader, vil HellraiserTen med garanti falde i smag.

Their own term for it is minimalist bedroom indie. With an unpolished and stripped sound – vocals, guitar and occasional synthesizers – HellraiserTen have cut to the bone. What is left is the duo's songs stripped and melodious. If you have a soft spot for Eels or quieter moments on early Granddaddy records, HellraiserTen will definitely be to your liking.

Dannet / Formed: 2004
Seneste / Latest album: -
www.hellraiserten.dk
www.myspace.com/hellraiserten

▶ CS NIELSEN



Som han selv skriver: "Livet er til for at blive levet og blive sunget om, og jeg foretrækker sangbøgerne fra *old, weird America*." Nielsens country er af den moderne slags: hæs, støvet og tørstig

– og ofte farvet af melankolien og det dunkelt eftertænk-somme. Med afsæt i såvel det mytologiske som det personlige folder CS Nielsen sig ud som moderne storyteller.

As he puts it himself, "Life is for living and singing about, and I prefer the songbooks of old, weird America". Nielsen's country is the modern kind: hoarse, dusty and thirsty and often tinted by melancholia and sombre contemplation. With both the great mythology and the personal as obvious points of departure, CS Nielsen unfolds as a true modern raconteur.

Karrierestart / Career began: 1994
Seneste / Latest album:
Against the Dying and the Light, 2007
www.countrystyg.dk | www.myspace.com/csn Nielsen

▶ ALICE ROSE



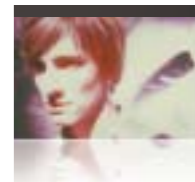
Electro-folk eller folk-electro? Muligvis noget helt tredje, for Alice Roses univers er på mange måder anderledes. Hun er opvokset i København, men har base i Köln, og hun har udsendt plader i

Mellemeuropa siden 1997. Hendes sangskrivning er af høj karat, og hun optræder live med et charmerende mix af performance, legetøjskeyboards, strygere og computerbeats.

Electro folk or folk electro? Or perhaps yet something else, because in many ways Alice Rose's universe is just different. Growing up in Copenhagen, she is now based in Cologne and has released records in Central Europe since 1997. Her songwriting is outstanding, and her live audience is in for a charming mix of performance, toy keyboards, strings and computer beats.

Karrierestart / Career began: 1999
Seneste / Latest album: "Tales of Sailing", 2006
www.alicerose.com
www.myspace.com/alicerose

▶ HELGI JONSSON^(IS)



Noget af det første man lægger mærke til ved Helgi Jonsson, er hans store vokale spændvidde, og at hans sange skaber den perfekte ramme for hans stemme. Jonsson kan

minde om norske Magnét i udtryk, men skriver både på islandsk og på engelsk. Den mangesidede islænding bor for tiden i Østrig, og har turneret over hele Europa som trombonist – bl.a. for Sigur Rós.

Some of the first things you notice about Helgi Jonsson are his great vocal range and how well his songs suit his voice. In many ways he is not quite unlike Norwegian Magnét, but Jonsson writes songs in both Icelandic and in English. Currently living in Austria, the versatile Icelander has toured all over Europe as a trombonist – for Sigur Rós among others.

Karrierestart / Career began: 2003
Seneste / Latest album: "Gloandi", 2005
www.helgijonsson.com | www.myspace.com/helgijonsson

▶ ELVIRA NIKOLAISEN^(NO)



Det ligger muligvis i generne hos familien Nikolaisen. Elvira har søskende i rockorkestrene Serena Maneesh og Silver, og hun bliver selv hyldet som Norges næste store navn for sit håndværk som

singersongwriter. Med afsæt i traditionen fra Joni Mitchell, Sade og favoritten Jackson Browne, har hun begået et debutalbum, der er blevet rost til skyerne i hjemlandet.

It may be a matter of genes. Evira's siblings play in the rock bands Serena Maneesh and Silver, and for her own part, she is currently hailed as the next great Norwegian singer/songwriter. Drawing on the tradition of Joni Mitchell, Sade and her personal favourite Jackson Browne, she has created an album debut, which left the Norwegian critics in ecstacy.

Karrierestart / Career began: 2004
Seneste / Latest album: "Quiet Exit", 2006
www.elviranikolaisen.no
www.myspace.com/nikolaisenelvira

▶ SUSANNE SUNDFØR^(NO)



Susanne Sundfør's musikalske baggrund er blandet, men hendes sangskrivning bevæger sig mellem jazz, rock og pop. Sundfør har et kraftfuldt vokaludtryk, og hun sammenlignes både med

nordamerikanske kunstnere som Joni Mitchell og Carole King og med landsmændene Ane Brun og Thomas Dybdahl. Hun har i foråret haft betydelig succes på den hjemlige albumhitliste med debuten.

Susanne Sundfør's musical background is mixed, but her songwriting moves between jazz, rock and pop. Sundfør's voice is a powerful instrument, and she is often compared to both American artists such as Joni Mitchell and Carole King, and compatriots Ane Brun and Thomas Dybdahl. She has enjoyed considerable chart success in Norway this spring with her debut.

Karrierestart / Career began: 2007
Seneste / Latest album: "Susanne Sundfør", 2007
www.susannesundfor.com
www.myspace.com/susannesundfor

► WUNDERGRUND

Wundergrundmusik rammer SPOT med forunderlige møder mellem eksperimenterende klassiske ensembler og profiler fra electronica-, rock- og hiphop-miljøet. Koncerterne er en videreførelse af samarbejdet mellem SNYK og ROSA under Wundergrund Festival 2006. Wundergrundscenen foregår i Århus Kunstbygning. Musik thrives uden grænser – alt kan ske...

Wundergrund music hits SPOT with a fistful of mysterious meetings of experimental and classical ensembles and key players from the worlds of electronica, rock and hip-hop. The gigs at Århus Kunstbygning are a natural continuation of ROSA's and SNYK's collaboration at the 2006 Wundergrund Festival. Music thrives without boundaries – anything can happen...



► WAZZABI + FRODE ANDERSEN

Er du til TripHopMinimalMusik med levende billeder, jazzrock-guitar og rå accordeon? De færreste har nok så specifikke præferencer, men for folk med hang til anderledes blandingsprodukter, er mødet mellem live-music'n'visuals trioen Wazzabi og den norske accordeonspiller Frode Andersen et bud på musikalske universer af skønhed, etniske inspirationer, drama og...

Are you into trip hop / minimalist music with moving pictures, jazz rock guitars and raw accordeon? Only few have so specific preferences, but for those with a penchant for decidedly different hybrids, the meeting of live music'n'visuals trio Wazzabi and Norwegian accordeonist Frode Andersen is a must with its universes of beauty, ethnic inspirations, drama and...

Wazzabi:

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest Album: -
www.wazzabi.net
www.myspace.com/wazzabimusic

Frode Andersen:

Karrierestart / Career began: 1997
Seneste / Latest album: "Trash Music", 2005



► CARION + BJØRN SVIN

På Wundergrund Festival 2006 var et begejstret publikum på københavnske Loppen vidne til et funklenende møde mellem den ækvilibristiske blæserkvintet Carion og electronica-gadedrengen Bjørn Svin under fællestittlen BlowBeat. Nu får SPOT-publikummet også chancen for at genopleve de seks musikeres spændende opdatering af György Ligeti's modernistiske kompositioner.

At the 2006 Wundergrund Festival, an ecstatic audience at Copenhagen venue Loppen was witnessing a sparkling meeting of the equilibristic wind quintet Carion and the electronica lout Bjørn Svin under the BlowBeat moniker. Now the SPOT audience also gets the chance to experience the musicians' fascinating update of György Ligeti's modernist compositions.

Carion:

Dannet / Formed: 2002
Seneste / Latest album: -
www.carion.dk

Bjørn Svin:

Karrierestart / Career began: 1995
Seneste / Latest album: "Inside Buddy, (Prinz Ezo)", 2005
www.myspace.com/bjrnsvin



► ZOOM FEAT. ELBIS ALVAREZ + PER VERS

Hvad får man, hvis man sætter en klassisk trio med hang til lysdesign og fysisk teater, en laptop-electronica-improvisator og en af Danmarks førende freestyle rappere sammen på en scene? Noget sikkert svar kan i sagens natur ikke gives på forhånd, men vi tør godt garantere, at det ikke bliver kedeligt, når den elektro-akustiske avantgarde rammer på gadeplan, der!

What do you get if you bring together a classical trio with a penchant for lighting designs and physical theatre, a laptop-electronica improvisator and one of the top freestyle rappers on just one stage? Obviously no one can really say with certainty, but we guarantee that it's not going to be boring when the electro-acoustic avant-garde hits the mean streets!

Zoom:

Dannet / Formed: 2003
Seneste / Latest album: -

Per Vers:

Karrierestart / Career began: 1991
Seneste / Latest album: Version 1.0, 2005
www.per.tv | www.myspace.com/per



► SPOT PÅ LYD+LITTERATUR

Glem alt om hjerte, der rimer på smerte, når SPOT Festivalen i Århus Kunstbygning bringer highlights fra Lyd+Litteratur-festivalerne. Lyd+Litteratur er både en festival samt en udgivelsesrække på Geiger Records for samarbejder mellem musikere og forfattere. Med ønsket om at udfordre musikken, litteraturen og publikum har Geiger og Litteraturen på Scenen arrangeret Lyd+Litteratur-festivaler siden 2002. Sidste år udkom cd-antologien "audioPoesi", der satte yderligere fokus på spændingsfeltet mellem ord og lyd.

► SPOT ON SOUND+LITERATURE

Forget all the lame clichés of second rate rock and pop lyrics! SPOT proudly presents highlights from the Sound+Literature Festivals at Århus Kunstbygning. Sound+Literature is both a festival and a series of releases through Geiger Records with joint projects by musicians and poets. With the desire to challenge music, literature, as well as the audience, Geiger and Litteraturen på Scenen have organised Sound+Literature festivals since 2002. Last year, the CD anthology "audioPoesi" was released to put more focus on the clash between word and sound.

► FOREDRAG OM KUNST- OG LITTERATURHISTORISK BAGGRUND FOR TVÆREÆSTETISKE SAMARBEJDER

Hvad er den kunst- og litteraturhistoriske baggrund for tværestetiske samarbejder mellem f.eks. musik, litteratur og billedkunst – og hvad er det, der sker i øjeblikket, hvor musikken er meget opsøgende i forhold til f.eks. litteraturen? Hvad sker der i sammenstødene? Hvorfor er de nødvendige?

► A LECTURE ON THE HISTORICAL BACKGROUND FOR INSTANCES OF TRANS-AESTHETICAL COLLABORATION

In terms of literary history and art history what is the background of instances of trans-aesthetical collaboration, between e.g. music, literature, and the fine arts? How come that music and literature seem to collide so frequently these years? What happens in these clashes and why are they necessary?

FREDAG / FRIDAY 17:50-18:30 ÅRHUS KUNSTBYGNING
V/ BY JØRN ERSLEV ANDERSEN
(AARHUS UNIVERSITET / UNIVERSITY OF AARHUS)

► FOREDRAG OM AT ARBEJDE MED LYD OG LITTERATUR

Om at arbejde på tværs af musikken og litteraturen – udfordringer og fordele. Hvordan får man to kunstarter til at blive én? Gode råd til musikere og forfattere, der gerne vil arbejde sammen. Trioen har netop udgivet albummet "Hjertets abe sparker sig fri", og med foredraget vil de give et indblik i deres kunstneriske proces, hvor lyd og musik gensidigt udfordrer hinanden.

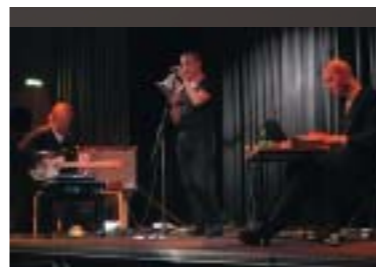
► A TALK ON COMBINING SOUND AND LITERATURE

Working across sound and literature – challenges and advantages. How do you make two art-forms become one? Good advice for musicians and writers who want to work together. The trio has very recently released the album Hjertets abe sparker sig fri, and with this talk, they offer their insights into the creative process where poetry and music challenge one another

LØRDAG / SATURDAY 19:25-20:05 ÅRHUS KUNSTBYGNING
V/W. MORTEN SØNDERGAARD & SCHWEPPEHÄUSER/THOMSEN



geiger

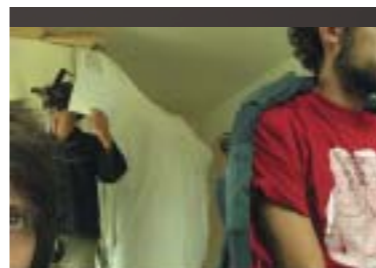


► NYE RØR

Dannet / Formed: 2006
Seneste / Latest album: "audioPoesi – en antologi", 2006
www.myspace.com/nyeroer

Nye Rør er et samarbejde mellem en forfatter og to musikere. Forfatteren Mads Eslund, som debuterede i 2005 med digtsamlingen "Stærkt røde sokker til slidte blå jeans". Musikeren Anders Birk har spillet som guitarist med Carpark North, Love Julie, Maya Albana, Per Vers og L.O.C., mens Martin Sommer spiller keyboards med bl.a. Tina Dickow, Mark Linn, Marie Frank og C21.

Nye Rør is the collaboration between a poet and two musicians: the writer Mads Eslund, whose debut collection of poems was published in 2005, the guitarist Anders Birk, who has played with Carpark North, Love Julie, Maya Albana, Per Vers and L.O.C., while Martin Sommer plays the keyboards for such acts as Tina Dico, Mark Linn, Marie Frank and C21.



► MORTEN SØNDERGAARD & SCHWEPPEHÄUSER/THOMSEN

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "Hjertets abe sparker sig fri", 2007

Med to nomineringer til Nordisk Råds Litteraturpris er Morten Søndergaard en af landets mest markante digtere. Den elektroniske duo Schweppenhäuser/Thomsen og Søndergaard udvider grænserne for, hvad kombinationen af poesi og musik kan rumme. De afsøgende digte og udforskende lydflader åbner et voldsomt og skrøbeligt lydlandskab, hvor ord og toner mødes – i digtopløsning.

With two nominations for the Nordic Council's Literature Prize, Søndergaard is one of Denmark's most prominent poets. The electronic duo Schweppenhäuser/Thomsen and Søndergaard push the limits to what the combination of poetry and music can embrace. Together the searching poems and the exploring voyages of sound open the door to a fierce, yet fragile land of words and tones.



► PETER LAUGESEN & SINGVOGEL

Dannet / Formed: 2001
Seneste / Latest album: "Apparatets skygge", 2005
www.singvogel.dk

Forstadsrock'n'roll med horn, tråd og el kombineret med lyd i verdensklasse er essensen af rockbandet Singvogel's og digteren Peter Laugesen's samarbejde. Med afsæt i beat-litteraturen har Laugesen udgivet over 40 digtsamlinger og placeret sig som en af Danmarks mest originale digtere. Singvogel og Laugesen har udgivet to meget roste albums og spillet mange koncerter.

Suburban rock'n'roll with wind and guitars combined with world-class poetry – that's the essence of Singvogel's and Peter Laugesen's collaboration. Laugesen's more than 40 collections of beat-inspired poems have placed him firmly among Denmark's most original poets. Singvogel and Laugesen have released two highly acclaimed albums and played dozens of gigs.



► AHEADHEAD

Dannet / Formed: 2001
Seneste / Latest album: "High Status and Continued Success in the Ongoing Battle for Power and Prestige", 2006.

Aheadhead består af den amerikanske forfatter og poetry slam-mester Michael Lee Burgess og musikeren Henrik Sundh. Burgess har udgivet to novellesamlinger, og Sundh spiller bl.a. med i Autofant, Nowhereland, og Tys Tys. Som Aheadhead har de optrådt på bl.a. Norberg- og Lyd+Litteratur-festivalerne og står for en stærk og gennemarbejdet hybrid af musik og tekst.

Aheadhead consists of American author and poetry slam champ Michael Lee Burgess and musician Henrik Sundh. Burgess has published a collection of short stories and Sundh plays in bands like Autofant, Nowhereland, and Tys Tys. Together as Aheadhead they have performed their strong and meticulous hybrid of music and text at the Norberg and Lyd+Litteratur festivals.



► MIKKELMODULERERMARIUS

Dannet / Formed: 2000
Seneste / Latest album: "audioPoesi – en antologi", 2006
www.myspace.com/mikkelmodulerermarius

Hos MikkelModulererMarius veksler regulær oplæsning med rap og sang, mens musikside på opfindsom vis byder på et overskud af hip-hop, electronica, jazz, dub og virkelighedens lyde. MikkelModulererMarius består af electronicamusikeren Mikkel Meyer, der har udgivet på både danske og udenlandske labels, og den anmelderroste forfatter Marius Nørup-Nielsen.

Rap and singing follow upon readings proper on MikkelModulererMarius's tracks, which playfully blend hip-hop, electronica, jazz, dub and everyday sounds. The duo consists of the electronica musician Mikkel Meyer, who has released through both Danish and foreign labels, and the critically acclaimed writer Marius Nørup-Nielsen.



► TURBULENS OG JANUS KODAL

Dannet / Formed: 2005
Seneste / Latest album: "audioPoesi – en antologi", 2006

Rockgruppen Turbulens har arbejdet med at sætte forskellige danske digtere på scenen, senest forfatteren Janus Kodal, der debuterede i 1991. Den forfatterskole-uddannede Janus Kodal er en uomgængelig stemme i dansk digtning, og i samarbejdet mellem Turbulens, der har to anmelderroste albums i bagagen, og Kodal går musik og litteratur op i en højere enhed.

Bringing various Danish poets to the rock stage has always been a particular preoccupation for the rock band Turbulens, most recently Janus Kodal, who made his debut in 1991. Kodal is a crucial voice in Danish poetry and in the collaboration between Turbulens with two critically acclaimed albums in the bag and Kodal, music and literature form a synthesis.

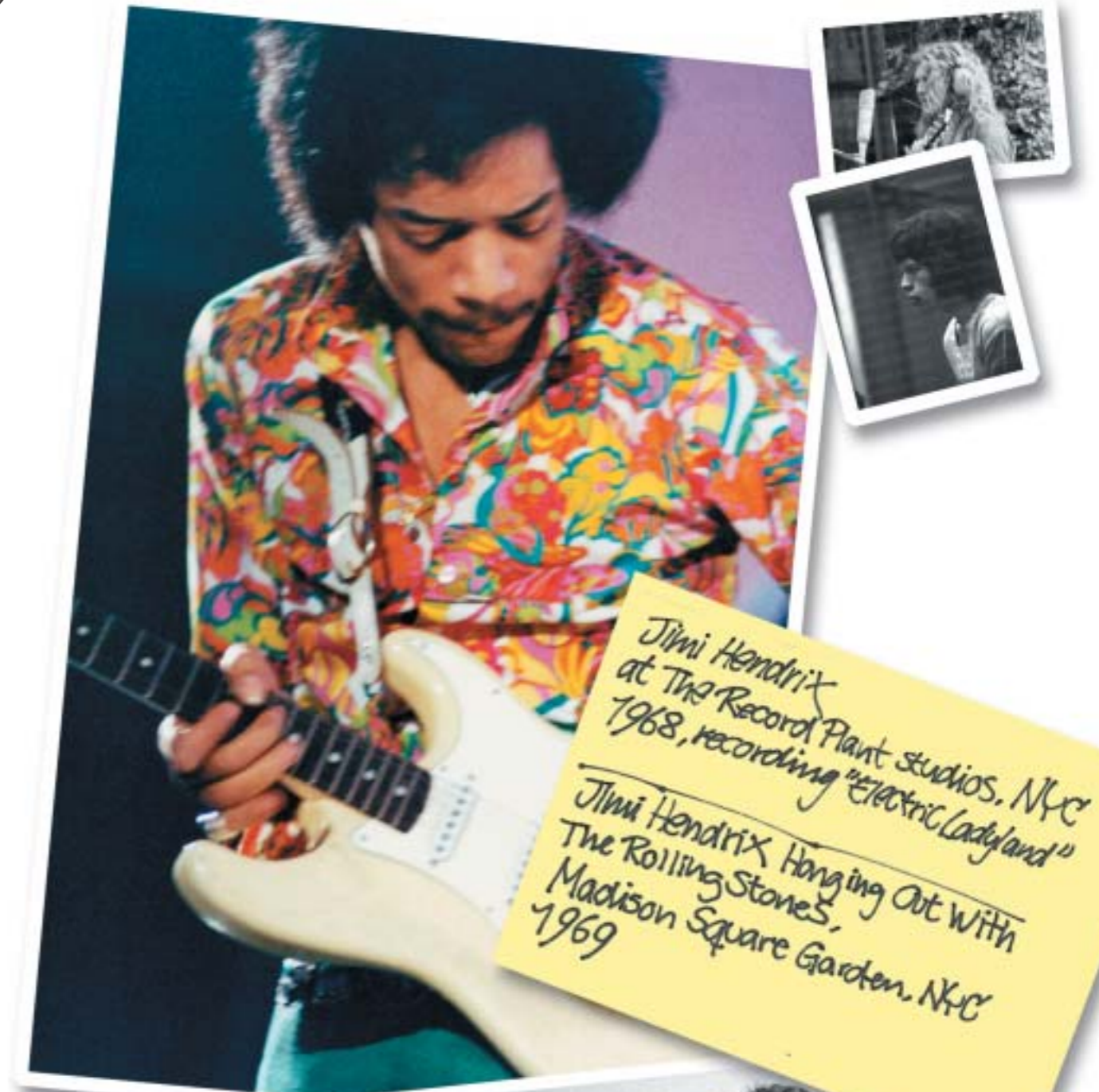
MUSIC EXPORT DENMARK SUPPORT THE EXPORT OF DANISH MUSIC AND PROMOTE DANISH PROFESSIONAL POPULAR MUSIC ABROAD – BOTH COMMERCIALY AND CULTURALLY.

THESE OBJECTIVES ARE TO BE ACHIEVED BY MEANS OF:

- Economic support for Danish music export initiatives and concert campaigns
- An increased international awareness of Danish music
- The retrieval and processing of information and know-how

A SMALL SELECTION OF MXD ACTIVITIES:

- Presenting Danish music at music trade shows and festivals, such as Eurosonic (The Netherlands), Midem (France), Popkomm (Germany), Canadian Music Week and New Music West (Canada), and South by Southwest (USA), and making compilation CD's for the campaigns
- Supporting the SPOT Festival and being represented at the Roskilde Festival
- Supporting Danish bands touring internationally



Jimi Hendrix at The Record Plant studios, NYC 1968, recording "Electric Ladyland"
Jimi Hendrix Hanging Out with The Rolling Stones, Madison Square Garden, NYC 1969



ER DET DIG DER SKAL SPILLE?
VI UDSTYRER DIN DRØM

AAGE JENSEN
www.aage.dk

SE MERE PÅ WWW.AAGE.DK

AAGE ÅRHUS Vestergade 35 8000 Århus C	AAGE KØBENHAVN Åbenrå 1-3, 1124 København K Landemærket 27-29, 1119 København K	AAGE ODENSE Ørbækvej 113 5220 Odense SØ	AAGE CLASSIC Nørregade 29 5000 Odense C
--	--	--	--



Fotos / Photos: Eddie Kramer

Af Henrik Friis

- VI BLI'R SPIST AF MED DISCOUNTLYD

Eddie Kramer har været tekniker og lydopfinder for en lang række af de allerstørste navne fra slut-1960'erne og frem. I dag mener han, at de nye generationer bliver spist af med forsimplende discount, når det gælder lytteoplevelser. Trods nutidens teknologiske muligheder. Oplev ham på SPOT – hvor udgangspunktet er stemningsfulde fotos han selv har skudt af Hendrix, Zeppelin, Stones etc....

– Tager du de øverste 10-15 plader på Billboards salgsliste og lytter til dem én for én, vil du opdage, at de er optaget med samme styrke. Der er ingen dynamisk spændvidde. Tendensen i dag er, at en masse plader lyder ens, fordi lyden er så stærkt komprimeret.

– Og det sørgeligste er: Vi fremlesker en generation af unge, som ikke aner, hvad god lyd er. De lytter til mp3'ere *which SUCK*. Forstår du, vi kan bruge nok så meget tid i studiet og lave en god, spændende og personlig lyd - og så spolerer man det hele bagefter ved at koge det ned til mp3. Det er forfærdeligt. Vi er simpelthen nødt til at om-uddanne vores unge og vise dem, hvad god lyd er...

Eddie Kramer har talt sig varm – han ved godt, han generaliserer, og at enkelte bliver uretfærdigt ramt. Men budskabet skal ud. For det er brændende vigtigt for ham.

Selv har han haft afgørende indflydelse på nogle af rockhistoriens allerstørste albums: Han var med til at definere lyden på The Rolling Stones' "Beggars' Banquet". Han var med fra "Led Zeppelin II" og på gruppens fire næste albums. Han har styret lyd for Santana, Joe Cocker, Frank Zappa – ja, endda The Beatles. Han var chef-lydoptager på Woodstock Festivalen. Han har produceret Kiss, Anthrax m.v.

Og så har han siddet bag pulten på alle Jimi Hendrix' album-udgivelser. Har opfundet og udviklet nye lyde og stemninger med guitar-eneren – og fulgte Hendrix fra England til USA, hvor han byggede det berømte Electric Lady-studie op.

Eddie Kramer var altså med helt fremme i frontlinjen, da rocken eksploderede i eksperimenter for nu 40 år siden, og med sine 65 år kunne han vel efterhånden godt tillade sig at læne sig tilbage. Men sådan er Eddie Kramer ikke, som det understreges flere gange under dette interview på Holiday Inn-hotellet i Woodlands Hill, L.A. – tæt på Kramers bopæl.

Ud over at han bl.a. står for produktionen af den fortsatte række af uudgivent Hendrix-materiale i samarbejde guitaristens slægtninge – både på cd og dvd - producerer han stadig for andre. Også nye bands, som kontakter ham via hans hjemmeside. Han udvikler guitar-pedaler, udstiller, holder foredrag – og siger i øvrigt gerne sin mening om musiknationens tilstand.

Blander nyt og gammelt

– Man kan kalde mine holdninger gammeldags og alt muligt andet. Men jeg forholder mig kritisk, og jeg føler, det er min pligt at oplære og undervise unge i musikens historie. Og prøve at arbejde imod, at børn og unges opmærksomheds-tærskel omkring musik er så kort, fordi de er vant til at downloade det bedste eller de to bedste numre fra en cd, så de misser hele konceptet med et album: Et album skal være et udsagn om et band – og vise hvilken retning, musikken går i. Som det er nu, er det ren overflade.

Eddie Kramer er ikke allergisk over for de nye teknikker. Han accepterer selvfølgelig, at bands sender ham mp3'ere – for at give ham en idé om musikken. Og han bruger selv Pro Tools, når det gælder lyd-redigering – og blander analoge teknologier med de helt nye up-to-date af slagsen. Plug-ins, music-waves m.m. – Det nye er vigtigt, siger han.

– Men det er også vigtigt at få unge til at forstå, hvordan god lyd skabes. Hvorfor tror du, at unge stadig gider lytte til Hendrix, Stones og Zeppelin i dag? Fordi det lyder *bloody marvellous*. Det var rent, det var ærligt – der var ikke noget bullshit over det. Det var ikke som at sidde med et kreativt computerprogram. Næ, det her handlede om musikere, som sad sammen i et rum. Som kæmpede, skændtes, eksperimenterede og skabte god musik, siger Kramer, der bliver betænkelig når Pro Tools m.v. bruges til at udviske hver enkel lille knast og fejl - når den nye teknik betyder, at man bliver bange for at fejle – og dermed bange for at tage chancer. – Og det er altså også kun ganske få, der kan skabe stjernerstunder alene foran en computer...

Fejl er nødvendige

– Jeg har lavet masser af fejl, og har lært utroligt meget af det. Jeg tillader mig stadig at gøre det – bygger faktisk hele min karriere på det. Hendrix turde eksperimenterer, lavede bunker af fejl – men blev også stærk af det, siger Kramer, og understreger bl.a. sin argumentation med, at man før i tiden ikke var bange for f.eks. at bringe en indisk sitar med i studiet – hvad enten man kunne spille på den eller ej. Bare det lød spændende. Åbnede nye muligheder...

Selv er han født i Sydafrika i en musikalsk familie, og har altid haft lyst til teknik og musik. Han flyttede i midt-60'erne til London, fik efterhånden job i pladeselskabet Pye, og optog venner derhjemme med egen båndoptager og mikrofon m.v.

– Det var jazzmusik. *Experimental stuff*. Det var ikke særlig godt – men jeg lærte af det, og blev bare mere og mere interesseret i at få lyde over på bånd. Det var i starten af pladeindustriens ungdom, og alle prøvede at finde ud af, hvad det egentlig var, man skulle gøre.

To weirdoes

Da han skiftede til Olympic Studios i 1966, var det som om, dørene blev sparket åbne for ham. Et helt nyt, topmoderne studie i Barnes - stedet alle tidens hotte musikere drog til. Og hvor en af de kvindelige ansatte en dag sagde: "Kramer, du laver jo alt det *weirdo stuff* – kan du ikke tage ham der Hendrix??"

– Selv om Hendrix netop havde haft sit første hit med "Hey Joe", blév han anset for at være en mærkelig fyr i England anno 1967 – en fra *the outer edge*. Men vi *hit off* med det samme. Jeg forstod ham, og jeg tror, han godt kunne lide det faktum, at jeg kunne producere lyde og give hans guitar farver, som han respekterede og kunne lide. Det var gensidig respekt.

– Og der vár en masse eksperimenteren på den tid. Det var ikke kun os. Jeg mener - Beatles sparkede en masse døre op på vid gab. Det samme gjorde vi. Vi tog mange ideer fra Beatles, men loftede det op på et højere trin. Vi lavede stereo i stedet for mono. Og vores lyde var meget vildere end Beatles', selv om vi elskede dem for det, de gjorde. De var

opfindere på deres område. Alle på den tid tjekkede The Beatles ud, for at regne ud *what-the-hell-they-were-doing*. Det var smarte fyre – sammen med George Martin...

– Men alle tog fra til alle. Vi prøvede at lytte os til den specielle bas-lyd fra den anden side af Atlanten, mens amerikanerne forsøgte at låne fra os. Vi teknikere og producere blev tvunget til virkelig at være kreative, fordi kunstnerne krævede det. Så vi gjorde det inden for de muligheder, vi havde – selv om teknikken var begrænset.

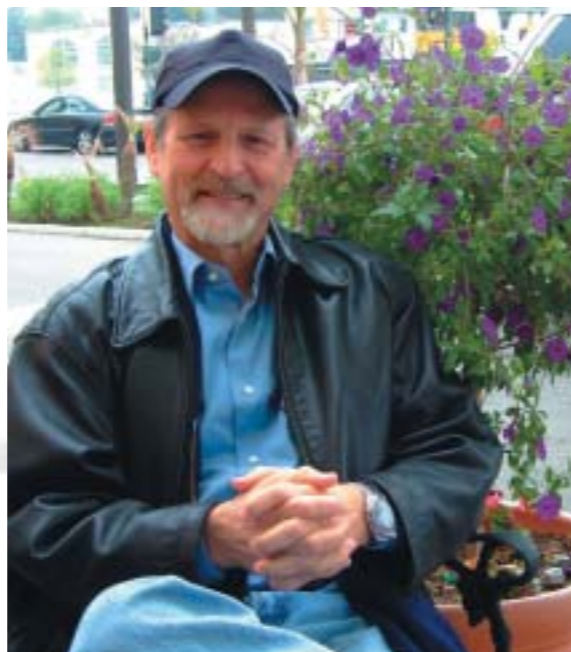
– Og så kom det an på, hvem man arbejdede med: Zeppelins guitarist Jimmy Page havde en meget bestemt og sikker opfattelse af, hvor han ville hen – med Stones' "Beggars' Banquet" var det Jimmy Miller og jeg, der som teknikere virkelig arbejdede hårdt på og fik skabt den *much-grittier-in-your-face-heavy-duty-ballsy-gritty-sound*, siger Kramer, mens han langsomt smager på hvert enkelt af de tilsmudsede tillægsgods.

Gruerne Beatles

Og jo, Beatles fik han også lov at prøve kræfter med. The Fab Four ville i studiet i 1967, EMI's egne var fuldt besat, og så valgte de i stedet Olympic. "Baby You're A Rich Man" og "All You Need Is Love" blev indspillet i to forskellige sessions.

– Da Beatles kom ind... det var som pladeguruer, og det var en vigtig session for os, fordi vi ville bevise for EMI og resten af verdenen, at vi var mindst lige så gode som EMI-studierne. Og det var vi, siger Kramer, som stod for grund-optagelsen af "All You Need Is Love", der senere blev overdubbet og derefter brugt som grundlydspor til den verdensomspændende tv-transmission af sangen. "Baby You're A Rich Man" blev til gengæld indspillet, overdubbet og mixet på én enkelt nat, hvilket Kramer ikke skjuler, at han synes, var en kæmpebedrift.

I april 1968 ville Jimi Hendrix tilbage til Staterne igen. Og Eddie Kramer fulgte ham. Det var midt i indspilningerne til "Electric Ladyland"-albummet, som blev påbegyndt i England og afsluttet i USA. Og med tiden kom Eddie Kramer også til at stå i spidsen for teknisk planlægning og efterfølgende ledelse af



Eddie Kramer - medskaber af den dér "much-grittier-in-your-face-heavy-duty-ballsy-gritty-sound" på Stones' "Beggars' Banquet". | Foto/Photo: Henrik Friis

Hendrix' Electric Lady-studie i New York. Det stod færdig i maj 1970, og virkede som en magnet på Hendrix de sidste fire måneder af hans liv:

– Det var usædvanligt at se ham i studiet hver dag kl.19 – normalt ville han være kommet ved 23-tiden. Han elskede det – det var hans hjem, siger Kramer, der gennem fire år stod i spidsen for Electric Lady.

Fotografierne

Men Kramer havde en interesse – ud over musikken. Han fotograferede. Og det er egentlig det, der er basis for hans besøg i Danmark med foto-udstilling og foredrag. Fra 1967 til 1972 tog han billeder af de musikere, han arbejdede sammen med.

– Det startede i Olympic studierne. Jeg var fascineret af alle de mange musikere, der kom ind og ud af studierne. Deres ansigter. Deres karakterer. Virkelig interessante folk. Men jeg fotograferede aldrig under selve optagelserne. Det kunne jeg ikke drømme om. Kun i situationer, hvor musikere spillede sange igennem, lyttede til playbacks fra det, vi lige havde optaget, øvede en akkordsekvens igennem, eller prøvede at få et eller andet til at hænge sammen – og havde paraderne nede. Der var de lige glade med, om jeg tog billeder. De tænkte "Arhh, det er bare Kramer, der går og knipser løs". Så jeg var i stand til at få meget intime fotos med de kunstnere, jeg arbejdede med – på meget kritiske tidspunkter. Derfor intensiteten. Meget af det var held – og *blind stupid luck*.

– Kun en gang turde jeg ikke. Med The Beatles. Jeg havde kameraet ved min side som sædvanligt, og måske havde de givet mig lov, hvis jeg havde spurgt. Men de blev regnet som pladebranchens kongelige – ja, jeg *chickened out*.

Fotos fra 1967 til 1972

Kramer stoppede med musiker-fotos i 1973. Han tabte interessen – ville hellere fotografere børnene - samtidig med, at han fik større ansvar som decideret producer. Fotografierne lå i en stor kasse i 25-30 år, indtil Kramer en dag viste dem frem i forbindelse med planlægningen af "den rigtige bog om Hendrix". Den forlagsafdeling, der skulle udgive bogen, krakkede inden guldkammeret af billeder var blevet restaureret og klargjort til tryk. I stedet valgte Kramer at lave sitet Kramer Archives, hvorfra han i dag sælger kopier af sine billeder – fremstillet i et begrænset oplag.

Kramers fotos har foreløbig været udstillet i Dubai, Rotterdam og L.A. – inden de nu kommer til Århus (Galleri Profilen 31. maj – 28. juni). Desuden danner de baggrund for mange af de foredrag Eddie Kramer i dag holder på musikmesser m.m. – for eksempel SPOT. Her tages udgangspunkt i et udvalg på 110 fotos, mens Kramer fortæller, hvor han selv og musikken kommer fra – og er på vej hen.

Uanset hvad ligger det fast, at Kramer har prøvet det meste. Da han startede, var der ét spor: Mono. I dag multi-multi tracks og uanede muligheder:

– Jo, meget er blevet lettere – og bedre for en producer. Men lige meget hvad skal der god musik til. Jeg er ikke i tvivl om, at jeg har oplevet en af musikens mest innovative perioder – det vil jeg gerne opleve igen. At endnu flere blæser på konventionerne – musikere som almindelige mennesker. At endnu flere siger *wait-a-minute*, og ikke stiller sig tilfreds med det, der er. Er nysgerrige. Er kritiske.

– På en måde tror jeg, vi er blevet lidt for magelige. At der er for få holdninger. For råbte vi op mod Vietnam – i dag sender vi folk i krig uden at tage notits af det, mens vi koncentrerer os om vores Ipods og 4-hjulstrækkere. Vi er blevet "bløde i hovedet". Lad os komme videre...

Full interview in English: www.spotfestival.dk:





► **NÅR ARBEJDSITLEN ER FRANKENSTEIN...**

Af Henrik Friis

– Udgangspunktet er en mand, som det lige er gået h-e-l-t galt for. Og historien udvikler sig som et kig ind i mandens hoved, hvor man oplever alt det gode som dårlige, der har ledt op til katastrofen

Ordene er Kim Munks – til daglig sangskriver i og leder af The Broken Beats – som her er gået sammen med Henrik Munch, der nok bedst kendes som den elektroniske *createur* i Sorten Muld. Med støtte i ryggen fra Statens Kunstfond er de to i fuld gang med at lave et time-langt musikstykke, som får ur-premiere på SPOT Festivalen.

Med de to herrer sat sammen bliver det givet melodisk, men altså ikke kun vers-omkvæd-vers - derimod et stykke med en fortløbende udvikling. Arbejdstitlen er "Frankenstein"...

Kim Munk – som det seneste år har haft forrygende travlt både hjemme og ude med The Broken Beats – er kommet med oplægget. Til det støder Henrik Munch med en masse gamle soundscapes, lyde m.m. fra lageret hjemme i "laboratoriet", lige som han har skabt nye til projektet. – Det er dejligt at have en masse "friske råvarer" at tage af, siger Henrik Munch, der siden Sorten Mulds allertravleste storhedstid bl.a. har lavet filmmusik – f.eks. til "Kongekabale".

Nu bearbejder og videreudvikler de to troldmænd inden for henholdsvis sangskrivning og maskiner frem til ur-opførelsen – dels sammen, dels hver for sig og pr. filudveksling på distancen. Men om slutresultatet bliver med to eller 20 musikere på scenen, vil tiden vise. Altså svært at forudsige – lige som musknen...

► **WORKING TITLE: FRANKENSTEIN...**

Af Henrik Friis

"It starts out with a man whose world has just fallen apart. The story then becomes a journey into his head during which you find out about all the good and bad things which led to this disaster."

So says Kim Munk – the songwriter and front man of The Broken Beats, a band on the rise both in Denmark and abroad. Now, however, he has embarked on a fascinating side project together with Henrik Munch, probably best known as the electronic creator in Sorten Muld. With financial backing from the Danish Arts Foundation, they are currently busy working on a one-hour music piece, which will be premiered at the SPOT Festival.

With these two guys collaborating, it's bound to be melodious, but not just verse-chorus-verse. Rather, a piece with clear progression. The working title is "Frankenstein".

Kim Munk has contributed the initial draft, to which Henrik Munch has added numerous old soundscapes, etc. from his own private stock in his home lab and created new sounds as well

– "Nice to have plenty of new raw material for such a project", says Munch whose work since the heyday of Sorten Muld includes composing film scores not least for the hugely successful Danish political thriller King's Game.

Together and on their own, the two wizards, of song writing and machines respectively, are still busy refining and developing the project until its premiere. Whether the end result will include just the two of them or 20 musicians on stage remains to be seen. Unpredictable in other words – just like the music...



► **MUSIKEKSPORT TUR/RETUR**

Af Mik Stegger

Danske musikere drager til udlandet som aldrig før for at begå sig indenfor showbizz. I nogen tilfælde fører eksporten direkte til bevægelser den anden vej:

Mads Mouritz – på SPOT-plakaten i både 2003 og '05 – udgav engelsksproget debut i 2004, og tilbragte det meste af 2006 i New York. Tiden i byen brugte han på at få spillet så meget som muligt på byens scener for singersongwriters.

– Mit eget band fra Danmark kom over og sluttede sig til mig. I slutningen af august spillede vi fire gange på en uge på min stamscene, og gentog det i november.

Når det danske band ikke var i byen, spillede han med gæstende venner eller lokale musikere, og med tiden fik han opbygget et stort netværk af kontakter indenfor musikverdenen.

I år spiller han på SPOT med nyt album i bagagen, der i høj grad er blevet til med hjælp fra netværket: Canadisk producer, et internationalt musikerhold – og på dansk!

– Andelen af nordamerikanske medvirken-de på pladen er naturligt nok høj. En del af dem har imidlertid også taget turen over Atlanten for at spille live her i Danmark. Hvordan har du fået det hele til at hænge sammen?

– Min og de danske musikeres rejseaktivitet frem og tilbage over Atlanten er kommet i stand bl.a. via støtte fra ROSA og andre organisationer. Det har været et puslespil med de canadiske musikere på pladen, men nogen af dem turnerede i Europa i foråret, og var klar på at spille med mig igen. Jeg kunne oven i købet skaffe dem et par yderligere jobs. En af billetterne måtte vi splejse til.

– Hvad har det betydet for udtrykket på pladen, at du arbejder med et internationalt hold?

Det har betydet meget for klangen. For eksempel fordi de canadiske korsangere synger på dansk. Lyden af den fremmede udtale er helt speciel.

► **MUSIC EXPORT COMING HOME**

By Mik Stegger

Danish musicians go abroad like never before to make it in showbiz. In some cases the export actually triggers traffic in the opposite direction.

Mads Mouritz – in the SPOT line-up in both 2003 and '05 released his debut (with English lyrics) in 2004 and spent most of 2006 in New York. All this time he spent playing as many gigs as possible at various venues for singer/songwriters in the city.

– "My own band from Denmark went over here to join me. In one week of August we played four gigs at my regular venue, and we repeated it in November".

When his Danish band wasn't in town, he played with other friends who were visiting or local musicians. And little by little he established his own network of contacts in the music world.

This year he comes to SPOT with a new album which to a large extent has been created with help from his network. The album was recorded with a Canadian producer and an international group of musicians. Yet, this time the Lyrics are in Danish!

Obviously quite a lot of the musicians on the album are North American. Some of them actually crossed the Atlantic to play with you here in Denmark as well. How have you managed to make ends meet?

"My own and the other Danish musicians' travelling has been possible mainly due to financial support from ROSA and other organisations. It has been a niggling job with the Canadian musicians, who appear on the album, but some of them were touring in Europe this spring and was interested in playing with me again. I even managed to get some of them a few extra gigs. We had to club together to pay for one of the tickets though".

How has the fact that you have worked with an international crew of musicians affected the musical expression of the album?

"It has had a great impact on the sound of the album. Just to mention one thing, the Canadian choristers sing in Danish. Their foreign pronunciation is simply unique".



Foto: Michael Ersted

► **SPOT LIVE**

– LÆS ANMELDELSERNE LIGE EFTER KONCERTEN

I lighed med de foregående fire SPOT Festivaler bliver alle bands på SPOT 2007 anmeldt.

Som sidste år er det SPOT Festivalens mediepartnere Gaffa og MyMusic.dk, der i fællesskab står for dækningen af festivalen. ROSA selv støder til med nyheder og reportager. Anmeldelser og reportager vil dels blive opslået, så de kan læses på festivalområdet - dels vil de kunne ses via www.spotfestival.dk så hurtigt som muligt efter koncerterne. Og så selvfølgelig på www.gaffa.dk samt www.mymusic.dk, der i øvrigt begge følger festivalen tæt både før, under og efter.

MyMusic.dk står desuden for et vist antal engelske oversættelser af koncerterne.

Følg med på: www.spotfestival.dk | www.gaffa.dk | www.mymusic.dk

► **SPOT LIVE**

– READ THE REVIEW RIGHT AFTER THE CONCERT

As has been the case at the last four SPOT Festivals, all bands at SPOT 2007 will be reviewed.

Just like last year, the SPOT Festival media partners Gaffa and MyMusic.dk are responsible for the coverage of the festival. ROSA still contributes news stories and reports, however. The reviews and reports will be printed so that you can read them in the festival area and posted on www.spotfestival.dk as soon as possible after the gigs. It will also be possible to see the reviews on www.gaffa.dk, and www.mymusic.dk both of which cover SPOT extensively before, during, and after the festival.

MyMusic.dk will also feature a number of reviews in English.

Keep yourself posted on: www.spotfestival.dk | www.gaffa.dk | www.mymusic.dk

► SPOT FOTOS / PHOTOS

SPOT Festivalen har modtaget mange fine fotos fra deltagende bands og solister i forbindelse med årets program. Vi har bedt Martin Dam Kristensen om at udvælge de bedste skud både set ud fra formål, egnethed som pressefoto, teknisk kvalitet m.m. Martin Dam Kristensen er fem gange blevet valgt til årets rockfotograf i Danmark.

The SPOT Festival has received many excellent pictures from the bands and solo artists in this year's line-up. We've asked Martin Dam Kristensen to pick the best shots in terms of purpose, suitability as publicity photo, technical qualities, etc. Martin Dam Kristensen is a five-time-winner of "Rock Photographer of the Year" in Denmark.



► ANALOGIK | FOTO / PHOTO: RUMLE SKAFTE

Et "hvad-Fanden-sker-der-her"-foto – det er sådan lidt "find-Holger"-agtigt. Skægt. Det er et foto der kræver meget plads.

A What-the-hell-is-going-on picture and a bit "Where's-Wally"-like. Funny. It's a photo that requires a lot of space



► DELTAHEAD | FOTO / PHOTO: HASSE LINDROTH

Jeg kan bare godt lide stemningen i det – det er lidt mystisk, sådan lidt David Lynch-agtigt. Man får lyst til at høre, hvad det er for noget musik...

I just like the atmosphere of this picture – it's mysterious in a sort of David Lynch-like way. It makes you want to hear what kind of music they play...



► THE GOO MEN | FOTO / PHOTO: KIM SAATVEDT

Pissesjovt – det er humor på et meget højt plan. Underligt, men morsomt. Og så har det den kvalitet, at det både kan bruges stort og småt.

Hilarious – humour on the highest level. Strange but enjoyable. And then it has the extra bonus that it looks great in both large and small versions.



► EL RAY | FOTO / PHOTO: TERRITORIUM

Et foto, der fortæller en sjov historie. Filmisk. De er sådan lidt smadrede i hovedet. Fotografisk flot. God intens stemning.

A picture which tells a funny story. Cinematic. Their faces are battered. Aesthetically impressive. Good intense atmosphere



► HELGI JONSSON | FOTO / PHOTO: LIA SAILE

Mystisk. Både på grund af hans udtryk og lyset. Et polaroid-foto. Der er en magi over det her analoge, ikke-behandlede udtryk.

Mysterious - due to both his expression and the light. A Polaroid. There is a certain magic to this kind of analogue, unprocessed style.



► THE FLOOR IS MADE OF LAVA | FOTO / PHOTO: ESKE BO

Det her er noget helt andet. Meget i "kategori" med den tyske modofograf Juergen Teller. Et skørt element – og uden at tænke på teknik. Drengerøvsagtigt. Ku' være taget med et lommekamera.

Something completely different. A lot like the German fashion photographer Juergen Teller – a crazy element and no attention to formal aesthetics. Swaggering. Could have been taken with a pocket camera.



► MARYBELL KATASTROPHY | FOTO / PHOTO: METTE HØJLUND

Hér er meget at kigge på – det tager tid at afkode. En sjov rodebuteik....

Here's a lot to look at – it takes time to decode. An enjoyable mess



► MARIE FISKER | FOTO / PHOTO: SØREN SOLKÆR STARBIRD

Jeg kan godt lide enkelheden i det. Det er ærligt. Et ukompliceret udtryk, som ikke virker skuespillet. Og så er det godt komponeret.

I like its simplicity. It's honest, a straight-forward expression which seems genuine. The composition is great too.

► FREDAG 1. JUNI / FRIDAY 1 JUNE | FILUREN

14:00-15:30 | FROM THE OTHER SIDE OF THE GLASS

Eddie Kramer^(US) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

15:30-16:30 | DØGNFLUEN, DER IKKE VILLE DØ

Chief 1, Henning Winther, Rune Skyum-Nielsen, Ann Noyd, Jokeren & Michael CUP Rasmussen (moderator). [DANISH LANGUAGE ONLY] 

16:30-17:30 | BREAKING GREAT BRITAIN

Sara Leathern^(UK), Stuart D. Knight^(UK), Joel De'ath^(UK), Knut Eikrem^(NO) & Marianne Thomsen (moderator) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

► LØRDAG 2. JUNI / SATURDAY 2 JUNE | FILUREN

11:00-12:00 | WHAT IS AN ARTIST MANAGER AND WHY DO WE NEED ONE?

Jonathan Shalit^(UK), Peter Jenner^(UK), John Glover^(UK), Christian Ulf-Hansen^(DK) & Jesper Krøll (moderator) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

12:00-12:45 | USA 101: AN INSIDER'S GUIDE TO MAKING IT IN THE STATES

Jade McQueen^(US) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 


12:45-13:30 | MAKE MONEY FROM YOUR MARKETING

Keith Harris^(UK) & Greg Holloway^(UK) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

13:30-14:15 | LOOKING BACK... INTO THE FUTURE

John Webster^(UK) [ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

14:15-15:15 | DO IT YOURSELF - PÅ MEGET HØJT PLAN!

Remee & Kjeld Wennick - Poul Martin Bonde (moderator/interviewer) [DANISH LANGUAGE ONLY] 

15:15-16:15 | HVERDAGSTEKSTER – SAMFUNDETS INDFLYDELSE PÅ SANGSKRIVEREN

Anne Dorte Michelsen, Niarn, Niels Skousen, Peter Sommer & Ivan Pedersen (moderator) [DANISH LANGUAGE ONLY] 

16:15 -17:00 | GENERATION NETVÆRK

Morten Bay & Julie Ralund [DANISH LANGUAGE ONLY] 

17:00-18:00 | MULTITASKING 2007 – NÅR ÉN KARRIERE IKKE ER NOK

Troels Abrahamsen & Nikolaj Nørhørd - Poul Martin Bonde (moderator/interviewer) [DANISH LANGUAGE ONLY] 

► FROM THE OTHER SIDE OF THE GLASS

FREDAG / FRIDAY | 14:00-15:30 | [FILUREN]

I perioden 1967-72 nøjedes Eddie Kramer ikke med at styre lyd for rockens store navne – han tog også fotos af dem. I pauserne, under lyttarbejdet m.v. Det har resulteret i en lang række intime fotos fra rockens måske mest banebrydende periode, som først for nyligt er blevet vist offentligt. 110 af disse fotos danner baggrund for Eddie Kramers foredrag, hvor han fortæller om sig selv, kunstnerne han arbejdede med - og om musikens for- og fremtid.

I perioden 31. maj – 28. juni udstilles 35 af Eddie Kramers fotos på Galleri Profilen i Århus.

From 1967 to 1972, Eddie Kramer not only managed the sound for the really big acts, he also took their pictures – in the breaks, listening to recordings, etc. – resulting in a large number of personal photos from the arguably most groundbreaking years in rock music. Only now have they become accessible to a wide audience. 110 of these photos will provide the context for Kramer's talk about his life, the artists he worked with and the history and future of rock music.

31st May - 28th June, 35 of Eddie Kramer's photos are exhibited at Galleri Profilen in Aarhus.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY] 

► EDDIE KRAMER^(US)



Photo: Robert Sumner

Eddie Kramer har været studietekniker for The Rolling Stones, Led Zeppelin, Santana, Frank Zappa – ja, selv The Beatles. Og så var han tekniker på alle Jimi Hendrix' officielle album-udspil, og fulgte guitaristen fra England til USA. Senere har han fungeret som producer for bl.a. Kiss og nyere navne, samtidig med at han til stadighed er lydansvarlig for alle de hidtil uudgivne Hendrix-udgivelser på både cd og dvd, der udkommer i disse år.

Kramer worked as a studio engineer for The Stones, Led Zeppelin, Santana, Frank Zappa – and even The Beatles. On top of that, he was the sound engineer on all Hendrix's official albums, and left the UK together with him for the US. Since then, he has worked as a producer for Kiss and other, more recent acts while also being responsible for the sound on the CDs and DVDs with previously unreleased Hendrix material coming out these years.

► DØGNFLUEN DER IKKE VILLE DØ

FREDAG / FRIDAY | 15:30-16:30 | [FILUREN]

Seks prominente personer er samlet – med hver deres vinkel på det danske hiphop-miljø. I panelet finder du pioneren, skribenten, koncertarrangøren, forfatteren og den aktive artist. Ideen er at opsummere den danske hiphop indtil nu, og forsøge at definere mulighederne og ambitionerne for fremtiden. Når nu dansk hiphop er kommet for at blive, hvad skal vi så bruge den til?

Præsenteres i samarbejde med Primo Entertainment

[DANISH LANGUAGE ONLY] 

► CHIEF 1



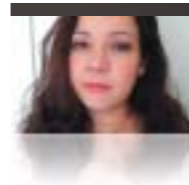
Lars Pedersen, aka. Chief 1, har dyrket hiphop, siden kulturen dukkede op i Danmark først i 80'erne. Lars har gjort karriere inden for breakdance, graffiti, rap, DJ'ing og lever nu som musikproducer. Lars er panelets grand ol' man, som har fulgt kulturen tæt i over 20 år.

► HENNING WINTHERR



Henning var i halvfemsenerne rapper i grupperne Mc Værk & Kongehuset. Siden har han brugt sin tid på at producere musik og arrangere hiphop koncerter og events. Henning er manden bag den århusianske hiphop festival "Århus Took It", som hvert år trækker folk fra hele landet til smilets by.

► ANN NOYD



Ann Noyd har deltaget aktivt i debatten omkring hiphopmiljøet i relation til kvinder. Hun færdes selv i miljøet og skriver aktivt for hiphop-hjemmesiden RapSpot.dk samt Danmarks eneste hiphop-magasin, ActionSpeax. Hun har, bl.a. gennem foredrag, markeret sig i køns- og sprogdebatten, der opstod i kølvandet på den voksende succes og udbredelse som dansk rap har nydt i de senere år.

► RUNE SKYUM-NIELSEN



Journalist og musikredaktør på Nyhedsavisen. Forfatter til bogen "Nr. 1 – Dansk hiphopkultur siden 1983". Rune har i sin research til bogen nøje studeret den danske hiphop-kultur, og bogen kommer alle problemer og succeser i kulturens historie igennem. Rune følger i sit daglige arbejde som journalist stadig kulturen.

► JESPER "JOKEREN" DAHL



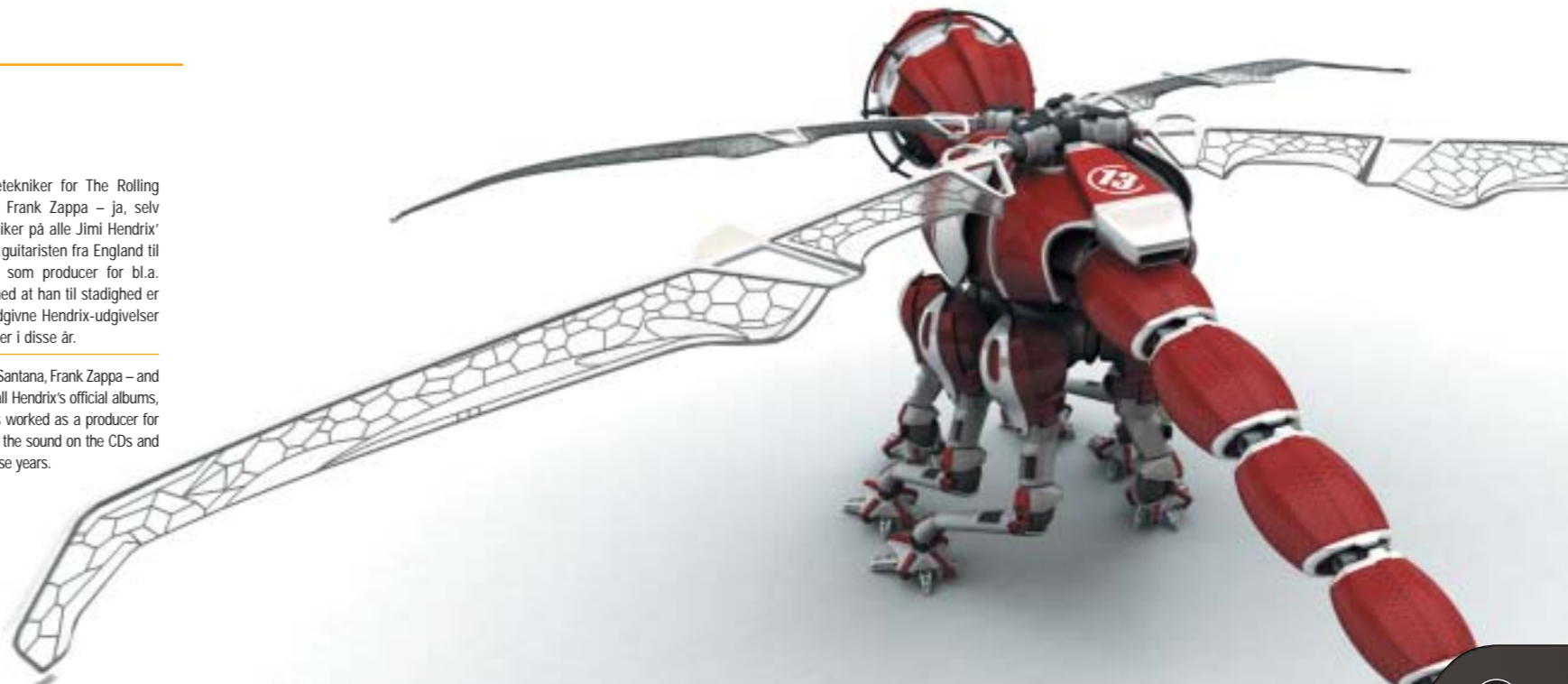
Photo: Jesper Skov Boelting

Jokeren har en fortid som hiphop-producer og rapper i gruppen Den Gale Pose. Siden har Jokeren med stor succes formået at voksende sin musik i en vellykket solokarriere, som på ingen måde er et overstået kapitel. Jokeren fungerer i dag også som pladeselskabsdirektør for Flamingo Records, der med navne som Pato & Street Mass har skabt respekt langt over gadeniveau.

► MICHAEL C.U.P. RASMUSSEN | MODERATOR



Tidligere hiphop radio- & tv-vært, medstifter af "Stop Volden Bevægelsen", fast hiphop skribent på Gaffa i halvfemsenerne og arrangør af store hiphop events, som Pulejam & MC's Fight Night. Michael arrangerede sit første hiphop arrangement for 17 år siden. Nu er han medejer af Primo Entertainment, som beskæftiger sig med musikmanagement og koncertproduktion.



► **BREAKING GREAT BRITAIN**

FREDAG / FRIDAY | 16:30 - 17:30 | [FILUREN]

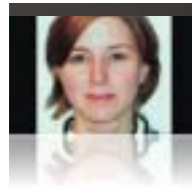
For mange artister står det engelske marked som utrolig prestigefyldt og samtidig umuligt at komme ind på. I den seneste tid har vi imidlertid set mange eksempler på danske bands, der tager springet over Nordsøen – uden at slå sig, når de lander. Hvad leder den engelske branche efter i danske bands? Dette og andre lignende spørgsmål vil blive behandlet på dette seminar.

For many artists, the British market is extremely prestigious but also impossible to enter. Recently, however, we have witnessed how numerous Danish bands have dared make the big leap across the North Sea without crashing. What is the English music business looking for in Danish bands? This and related questions will be addressed at this seminar.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY]



► **SARA LEATHEN**^(UK)



Sara Leathem er multiinstrumentalist, lydtekniker og arbejdede med A&R hos Cooking Vinyl og Warner Bros., før hun startede på Sony/BMG's afdelingen Red Ink. Her opdagede hun bl.a. The Sunshine Underground, der siden blev nomineret i flere kategorier ved årets Brit Awards og tipper som et kommende kæmpe navn. I marts skiftede hun over til en stilling hos Epic Records.

Sarah Leathem is a multi-instrumentalist and a sound engineer. She worked with A&R at Cooking Vinyl and Warner Bros, before moving to Sony/BMG's Red Ink division. Among her achievements here was discovering The Sunshine Underground, who went on to be nominated for several Brit Awards and are predicted to become huge soon. In March she moved to Epic Records.

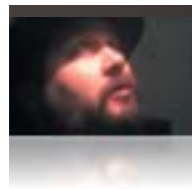
► **STUART D. KNIGHT**^(UK)



Stuart D. Knight har siddet i chefstillinger hos Our Price/Virgin Retail, Pinnacle Distribution, og i Ministry of Sound's internationale pladeselskabsafdeling. Han har arbejdet som manager, og stiftede i 2003 marketingfirmaet Xtaster. Han har således haft job i stort set alle dele af pladebranchen og besidder kolossal viden om det britiske marked for musik.

Stuart D. Knight has held top jobs at Our Price/Virgin Retail, Pinnacle Distribution, and in Ministry of Sound's international division. He has worked as a manager, and in 2003 he founded the marketing agency Xtaster. Thus, he has worked in virtually all parts of the record business, and he has a tremendous insight into the British music market.

► **JOEL DE'ATH**^(UK)



Joel De'ath startede som talentspejder på pladeselskabet Music For Nations, men skiftede over til Mushroom Records og siden Warner Bros./Atlantic Records. Han var manden, der opdagede The Darkness, og siden bragte han det waliske post-hardcore band Funeral for a Friend til pladeselskabet. Han bestrider pt. stillingen som chef for Atlantic Records' A&R-afdeling.

Joel De'ath started out as talent scout at the label Music For Nations, but then moved to Mushroom Records and from there on to Warner Bros./Atlantic Records. He is the man who discovered The Darkness, and later he secured the record company the Welsh post-hardcore band Funeral for a Friend. Currently, he is head of the A&R division at Atlantic Records.

► **KNUT EIKREM**^(NO)



Knut Eikrem har indgående kendskab til både det europæiske og det amerikanske plademarked. Han er uddannet inden for international handel, og har desuden, takket være tidligere jobs i musikindustrien, stor viden om samspillet mellem branche og digital teknologi. Han sidder pt. i chefstillinger i Xlantic Music Group og på plade-/publishingselskabet The Canvas Room.

Eikrem knows the European and the American record markets inside out. He has a background in international trade, and due to his previous jobs in the music industry, he has a great understanding of the interaction between the business and digital technology. He currently holds top positions at Xlantic Music Group and the record/publishing company The Canvas Room.

► **MARIANNE THOMSEN** | MODERATOR



Som stifter af Summit Productions arbejder Marianne Thomsen med at skabe kontakt mellem den britiske og den skandinaviske musikbranche. Opgaverne omfatter koordinering mellem managers, producere og sangskrivere, musik- og eventproduktion, licensaftaler, placering af sange mm. Hun har arbejdet for Tricky og pladeselskabet Cooking Vinyl og er uddannet lydtekniker.

As the founder of Summit Productions, Marianne Thomsen works to bring the British and the Scandinavian music industries together. The tasks include coordination between managers, producers and songwriters, music and event production, license agreements, song placement, etc. A trained sound engineer, she has worked for Tricky and the record company Cooking Vinyl.

► **WHAT IS AN ARTIST MANAGER AND WHY DO WE NEED ONE?**

LØRDAG / SATURDAY | 11:00 - 12:00 | [FILUREN]

På nogen måder er managerrollen i rockmusikken lige så ompundret af myter som positionen som idol. I dette seminar giver en række erfarne managers et real life-indblik i deres arbejde og forklarer, hvad deres rolle er i dagens musikbranche. Panelet vil bl.a. også behandle, hvornår et band har brug for en manager, og hvordan de finder den rigtige person til opgaven.

In some ways the rock manager is shrouded in just as many myths as the idols themselves. In this seminar, a number of experienced managers offer real-life insights into their work and explain their role in today's music business. The panel will also address the questions of when a band is actually in need of a manager and how they find the right one for the job.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY]



► **JONATHAN SHALIT**^(UK)



Med en baggrund i reklamebranchen har Jonathan Shalit bevæget sig over i management inden for musik og tv. På musiksidens har han beskæftiget sig med alt fra r'n'b til musicals. Hans største fund, den waliske sangerinde Charlotte Church solgte over syv millioner albums under hans vinger, og han bragte hende fra skolekoncertniveau til optræden på Hollywood Bowl.

With a background in marketing, Jonathan Shalit went on to become a manager of talent in music and television. In terms of music genres he is involved in anything from r'n'b to musicals. His biggest scoop, The Welsh singer Charlotte Church, sold more than 7 million CDs under his wings, and he brought her from school concerts to singing at the Hollywood Bowl.

► **PETER JENNER**^(UK)



Efter at være blevet ansat som underviser på London School of Economics som blot 21-årig, besluttede Jenner at forfølge sin passion for musik, og skiftede til jobbet som manager for Pink Floyd. Jenner er generalsekretær for International Music Managers Forum, har støttet mange venstredrejede sager og kunstnere og er kendt for sit kontroversielle syn på musikbranchen.

Having become a lecturer at the London School of Economics at the age of 21, Jenner decided to follow his passion for music and left LSE to become the manager of Pink Floyd. Jenner is now secretary-general of the International Music Managers' Forum, has championed left-leaning causes and artists for years and is known for his controversial views on the music industry.

► **JOHN GLOVER**^(UK)



John Glover startede Blueprint management i 1974 og har siden dengang udført opgaver for et bredt udvalg af artister fra Joe Cocker over Go West til Victoria Beckham. Glover er formand for The Music Managers Forum, stiftende medlem af Association of United Recording Artists, og har på baggrund af sit virke opnået status som en af branchens mest respekterede managers.

Since setting up Blueprint Management in 1974, Glover has been looking after all aspects of the careers of a broad selection of artists ranging from Joe Cocker to Victoria Beckham. Glover's work as Chairman of the Music Managers Forum, and founder and member of the board of Association Of United Recording Artists has made him one of the industry's most respected managers.

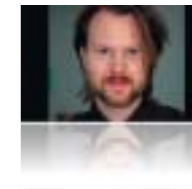
► **CHRISTIAN ULF-HANSEN**^(UK)



I 1993 blev Christian Ulf-Hansen headhundet til et job som formidler af kontakt mellem sangskrivere og forlag hos den amerikanske ophavsretsloge organisation BMI, og han viste sig at have næse for at finde ikke-signet talent. Knap ti succesfulde år senere startede han som selvstændig, og skaffede som det første Teitur en international pladekontrakt.

In 1993 Christian Ulf-Hansen was head-hunted to establish contact between songwriters and publishing houses by the American copyrights organisation BMI, and he turned out to have a gift for spotting unsigned talent. After almost ten successful years, he set up for himself and his first achievement was landing Teitur an international record deal.

► **JEASPER KRØLL** | MODERATOR



Jeasper Krøll har en baggrund som musiker, men startede som manager i 1996 efter at have læst økonomi, engelsk og jura. Han er formand for Music Managers Forum i Danmark, fungerer som konsulent for udenlandske festivaler og har desuden firmaet Clockwize, der bl.a. arbejder med management og digital distribution. Hans credits omfatter bl.a. Hush, Zididada og Infernal.

Jeasper Krøll has a background as a musician but he began working as a manager in 1996 after finishing his studies in economics, English and law. He is chairman of Music Managers Forum, Denmark and has worked as a consultant for festivals abroad and is the founder of Clockwize, which deals with management and digital distribution. His credits include Hush, Zididada and Infernal.



▶ **USA 101 - AN INSIDER'S GUIDE TO MAKING IT IN THE STATES**

LØRDAG / SATURDAY | 12:00-12:45 | [FILUREN]

Musik og musik-marketing i USA... "If you can make it there – you can make it anywhere". Få indblik i hvordan den amerikanske musikindustri arbejder – og i dens tankegang og beslutninger. Og få et indblik i / forstå det amerikanske marked og de udfordringer, det stiller til de, der prøver.

Music & Music Marketing in the USA... "if you can make it there – you can make it anywhere..." An insight into the workings of the American music industry and its politics. Understanding the US Market and its challenges.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY]



▶ **MAKE MONEY FROM YOUR MARKETING**

LØRDAG / SATURDAY | 12:45-13:30 | [FILUREN]

eListeningPost er en revolutionerende ny form for musikedistribution. Musikere modtager en sikker version af deres nummer/video, som sendes til fans via email og giver adgang til fem gennemspilninger, som kan videresendes. Muligheden for at inkludere reklamer i disse previews åbner op for en ny indtægtskilde for kunstnerne. Fans får eksklusive tracks og pre-releases med favoritbandet direkte i mailboksen - og skal give feedback for at opnå alle fem gennemspilninger. En direkte musikservice uden mellemmand.

eListeningPost is a new way of distributing music. Artists receive a secure version of their track/video that can be sent directly to fans by email offering them 5 free plays of the track, which can then be forwarded to friends. The option to add ads to the previews gives artists an extra opportunity to earn revenue. Fans get pre-releases and exclusive tracks from their favourite bands, directly in their in-boxes and must give feedback in order to get all five plays. A direct music distribution service with no middleman.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY]



▶ **LOOKING BACK.... INTO THE FUTURE**

LØRDAG / SATURDAY | 13:30-14:15 | [FILUREN]

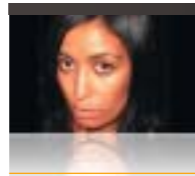
Jon Webster har gennem 32 år arbejdet i den engelske musikverden, dels for Virgin Records – og for sig selv. I dette seminar ser han tilbage på højdepunkterne gennem de mange år og funderer over hvor den hurtigt skiftende musikbranche er på vej hen.

Jon Webster has spent 32 years in the UK music business working at Virgin Records and for himself. He looks back on the highlights of those years and muses on where the ever changing music business is going.

[ENGLISH LANGUAGE ONLY]



▶ **JADE MCQUEEN(US)**



Jade McQueen har arbejdet som A&R på store pladeselskaber som Dreamworks og Interscope Records samt ved indie-selskabet Flip Records. Før det var Jade involveret i management-arbejde med grupper som Mötley Crüe og Fleetwood Mac. Jade McQueen startede sin karriere hos Famous Music Publishing, hvor hun arbejdede sammen med Eminem og Linda Perry.

Jade McQueen has held A&R positions at major labels such as Dreamworks and Interscope Records as well as the indie label Flip Records. Prior to artist acquisition, Jade was involved in artist management working with Mötley Crüe and Fleetwood Mac among others. Jade started her career at Famous Music Publishing where she worked with Eminem and Linda Perry.

▶ **KEITH HARRIS(UK)**



I sine 33 år i branchen har Harris bl.a. været direktør for Motown/EMI (bl.a. Marvin Gaye, Diana Ross og Stevie Wonder), leder af Wonders selskaber, manager (også for Wonder som han repræsenterer i UK) og skaber af musikbusiness-undervisningssystemer (er styrelsesmedlem v. Westminster Universitets film, mode og musikafdeling). Tidligere formand og nuværende bestyrelsesmedlem for MMF – managernes handelsudvalg i UK.

During his 33 years in the industry, Harris has been General Manager of Motown/EMI (Marvin Gaye, Stevie Wonder, etc.), Operations Manager for Wonder's companies, has his own management (still representing Stevie in the UK), has developed music business education systems, and is a Senior Fellow of the University of Westminster School of Music, Film and Fashion. A former Chairman, he's now a board member of the MMF.

▶ **GREG HOLLOWAY(US)**



Greg har 17 års baggrund i handels- og teknologifirmaer – bl.a. som international leder for RealNetworks, som skabte digitale medietjenester og sikring af digitale rettigheder – og udviklede den første digitale musiklicens-service MusicNet. Flyttede fra Seattle til London for RealNetworks, og blev bedt om at hjælpe musikere med at bruge internettet til PR og indtjeningskilde. Det førte til eListening Post.

For 17 years Greg has worked for business and technology companies. Most recently as international controller for RealNetworks, a creator of digital media services, digital rights management technology, and the first digital music licensing service MusicNet. After he moved from Seattle to London with RealNetworks, friends asked Greg to help them use the internet to promote and make a living from their music. This led to eListening Post.

▶ **JON WEBSTER(UK)**



Jon "Webbo" Webster startede hos Virgin i 1975 i en butik, blev salgschef i 1981 og endte som direktør i 1988. I 1992 startede han eget selskab og arbejdede for navne som Peter Gabriel og Genesis. Stiftede Mercury Music Prize samme år. Manager for diverse acts fra 2000. I 2005 leder af independent-gren hos BPIs (britisk pladeindustris handels sammenslutning).

Jon "Webbo" Webster started at Virgin as a shop assistant in 1975, became Sales Manager in '81 and Managing Director in '88. In '92 he set up his own company working with acts like Genesis and also founded the Mercury Music Prize. From 2000 moving into management. In 2005 appointed Director, of Independent Member Services at the BPI, the UK record industry trade body.

▶ **DO IT YOURSELF - PÅ MEGET HØJT PLAN!**

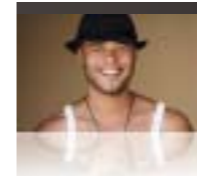
LØRDAG / SATURDAY | 14:15-15:15 | [FILUREN]

Mod to af den danske pladebranches mest markante og mest farverige bagmænd. Samlet til en snak om at turde og ville gå selv, om at have store ambitioner, om at finde og tro på talenter – og ikke mindst om publishing som adgangsbillet til det internationale marked. Og forhåbentlig også en snak med masser af gode anekdoter smidt ind undervejs!

[DANISH LANGUAGE ONLY]



▶ **REMEE**



Remeë havde i første halvdel af 90'erne succes som midtpunkt i Sound Of Seduction og som del af Blachmann Thomas Meets Remeë & Al Agami. Siden valgte Remeë at være "manden bag stjernerne", og har bl.a. stået bag S.O.A.P. og Bryan Rice. Remeë driver i dag Boom Records – og er desuden internationalt respekteret sangskriver, der bl.a. har modtaget den fornemme engelske Ivor Novello Award.

▶ **HVERDAGSTEKSTER – SAMFUNDETS INDFLYDELSE PÅ SANGSKRIVEREN**

LØRDAG / SATURDAY | 15:15-16:15 | [FILUREN]

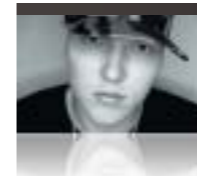
Gennem de seneste par år har nutidens troubadourer fyldt en voksende del af musiklivet. Hverdagsteksternes popularitet er blusset op. Men hvordan influerer samfundet på sangskriveren, og hvilken indflydelse har sangskriverens observationer den anden vej. En anden spændende vinkel er, hvordan vi egentlig definerer begrebet "hverdagstekster": Er det kun nutidens troubadourer, der skriver tekster med hverdagsoplevelser som udgangspunkt?

Præsenteres i samarbejde med Primo Entertainment

[DANISH LANGUAGE ONLY]

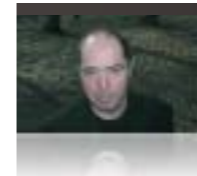


▶ **NIARN**



Niarn har med de to storsælgende albums "Årgang '79" og "Antihelt" markeret sig som et fast element på den danske hiphop scene. Kigger man nærmere på teksterne, finder man en rapper, der først var inspireret af hverdagen som ung rod i udkanten af Aalborg, siden konsekvensen af succes og den efterfølgende meningsdannelse om ham som person.

▶ **NIELS SKOUSEN**



Niels Skousen har siden 70'erne fungeret som sanger og sangskriver i både Skousen og Ingemann samt som solist. Efter over 20 års pause, hvor skuespillerkarrieren var i højsædet, udgav han albummet "Dobbeltsyn" og senest i 2006 "Daddy Longleg". Skousens sangskrivning omkredser socialrealisme og selvrefleksion, men også skæve eksistenser set fra iagttagereens position.

▶ **KJELD WENNICK**



Kjeld Wennick er en Grand Old Man i dansk pladebranche. Som helt ung var han del af duoen Jan og Kjeld, der i 1960 solgte 4.5 mio. eksemplarer af singlen "Banjo Boy" i Europa! Siden var han manden bag Laid Backs internationale succes – og grundlagde Mega Records. Wennick har desuden spottet D-A-D, stået bag Ace Of Base's internationale karriere og udgivet Savage Rose's comeback-cd "Black Angel".

▶ **POUL MARTIN BONDE | INTERVIEWER**



Moderator og samtalepartner ved disse to musikalske topmøder (se det andet næste side) er Poul Martin Bonde, der kalder sig selv Musikentreprenør og har arbejdet i og med alle sider af dansk musik siden begyndelsen af 80'erne.

▶ **ANNE DORTE MICHELSEN**



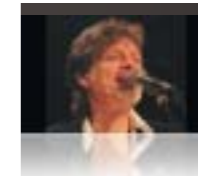
Anne Dorte Michelsen har gennem en lang karriere i forskellige konstellationer, men ikke mindst igennem en imponerende solokarriere vist sig som en af Danmarks bedste sangskrivere. Udover nærmest at være synonym med en række uødelige 80'er klassikere som "Sig Du Ka' Li' Mig" (Tøsedrengene) og "Mellem dig og mig", så mestrer hun de humoristiske popsange og dybfølte ballader, hvor hverdagspoesien flyder lige fra hjertet.

▶ **PETER SOMMER**



Startede som den ene halvdel af duo'en Superjeg, og efter to albums gik Peter Sommer solo og udsendte "På den anden side", der med "Valby Bakke" blev det helt store folkelige gennembrud. Sommers ry som en teksforfatter, der skærer lige igennem til lytternes hjernebark blev cementeret med cd'en "Destruktive Vokaler" og Skanderborg-hyldesten "8660".

▶ **IVAN PEDERSEN | MODERATOR**



Ivan Pedersen har været aktiv på den danske musikscene siden 60'erne som både aktiv musiker og sangskriver. Mest kendt er han fra McKinleys, som halvdelen af Laban og årene med Backseat (Boys) – inden han sprang ud som solist i 2000. Ivan er desuden meget aktiv musikpolitisk og har bl.a. siddet i Statens Musikråd. I dag DPAs (Danske Populær Autorer) næstformand.

► GENERATION NETVÆRK

LØRDAG / SATURDAY | 16:15-17:00 | [FILUREN]

Generation Netværk er de unge, som er født efter 1988 og som aldrig har set en verden uden it, mobiltelefoner, et væld af tv-kanaler – og gratis adgang til musik. Traditionelle kommunikationsmetoder du'r ikke – der skal en helt ny tankegang til at nå dem. De to oplægsholdere opstiller i bogen "Generation Netværk" ti bud for, hvordan man kommunikerer og markedsfører sit produkt over for fremtidens mediebruger. Samtidig skæres gennem hypen om Web 2.0 og Social Networking-fænomener som Arto og MySpace.

[DANISH LANGUAGE ONLY]



► MORTEN BAY



Morten Bay er cand.mag i Medievidenskab og Filosofi, er forfatter (bl.a. bøger om netværkstankegang) og har i 11 år været freelancejournalist, konsulent – og musiker med fire udgivelser bag sig. Tidl. redaktør på bl.a. Alt om DATA og Tidens Mand – nu på Ord og Toner, medlemsblad i DPA, hvor han er i bestyrelsen. Bay var idémænd bag Phonofile. P.t. managing director i Selectioneers ApS.

► JULIE RALUND



Julie Schytte Ralund er stud. mag i Medievidenskab og arbejder som projektleder i DR. Er en af bropillerne i DR Ung, hvor hun i dag bl.a. har ansvaret for DRs web-community, SKUM. Julie var med til at lancere den DRs første tv-satsning med brugergenereret indhold, Blokken og dennes efterfølger, SPAM, der p.t. nyder voldsom popularitet på DRs ungdomsflade. Netop uddannet business coach.

► MULTI TASKING 2007 - NÅR ÉN KARRIERE IKKE ER NOK

LØRDAG / SATURDAY | 17:00-18:00 | [FILUREN]

Mød to af øjeblikkets mest spændende personligheder på den danske musikscene. Begge er musikere, producere, sangskrivere og meget andet – her samlet til en snak om, hvordan de har nået deres resultater og om hvorfor man ikke nødvendigvis kun behøver at koncentrere sig om én ting, hvis man vil have succes i musikbranchen anno 2007.

[DANISH LANGUAGE ONLY]

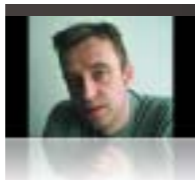


► POUL MARTIN BONDE | INTERVIEW



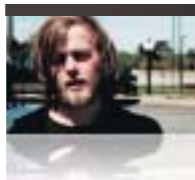
Præsentation se side 47

► NIKOLAJ NØRLUND



Nikolaj Nørhund har længe været en særdeles markant musiker på indie-scenen. Først i Trains & Boats & Planes – senere under eget navn (når sprogret er dansk) og bandleder i Rhonda Harris (når der synges på engelsk). Nørhund har som ejer af og husproducer hos selskabet Auditorium bl.a. haft succes med Jens Unmacks solo-cd'er og Leonard Cohen-hyldesten "På Danske Læber".

► TROELS ABRAHAMSEN



Troels Abrahamson markerede sig stærkt i 2006 som sanger og producer i Veto, der fik sin debut-cd udnævnt til Årets Album af Gaffa's læsere – og som tillige fik to statuetter ved Danish Music Awards 2007 (bl.a. Årets Nye Danske Navn). Sideløbende har Abrahamson haft travlt som producer og remixer – bl.a. for Marvel Hill, Düné og Entakt. I marts udgav han sin første solo-cd under navnet I Know That You Know.



► DE SENESTE SPOT FESTIVALER HAR PRÆSENTERET FØLGENDE MUSIKALSKE INDSLAG
THE LATEST SPOT FESTIVALS HAVE INTRODUCED THE FOLLOWING MUSICAL ACTS

SPOT 2006 | 2-3 Juni/June

200, Aavikko, Alpha, Animal Alpha, As We Fight, Baby Woodrose, Bandapart, Bigbang, Blue Foundation, The Broken Beats, Brut Boogaloo, Thomas Buttenschon, Campsite, Causa Sui, Columbian Neckties, Copenhagen Saxophone Quartet, Davenport, David & The Citizens, Death To Frank Zyanak, Dicte & The Sugarbones, Diefenbach, Dikta, Doi, The Dreams, Düné, Nicolai Dunger, epo-555, Sofus Forsberg, F.U.K.T., Nicolai Funch, Thom Hell, Hell On Wheels, Hello Saferide, Claus Hempler, The Holiday Show, Frida Hyvönen, I Am Bones, I Got You On Tape, Jomi Massage, Jonas, Camille Jones, Junkyard Productions, Karina Kappel, Kira & The Kindred Spirits, KTU – Gunn, Kosminen, Mastelotto, Pohjonen, Laleh, Lampshade, Mads Langer, Larsen & Furious Jane, Randi Laubek, Høgni Lisberg, Loney, dear, The Low Frequency In Stereo, Lucie Baines, The Magic Bullet Theory, Mani Spinx, Heidi Mortenson, Mugison, Rasmus Mobius, Natasya, Next Life, Nomadix, Noora Noor, Nordstrøm, Rasmus Nøhr, Oh No Ono, Once Around The Park, Outlandish, Pato, Pellarin & Lenler, Per Vers, Karsten Pflum, Pinboys, Pluto, Powersolo, Raunchy, Real Ones, Rock Hard Power Spray, The Royal Highness, Saybia, Sekten, Serena-Maneesh, Slaraffenland, Spektr, Sterling, Sugarplum Fairy, Surfact, Anna Ternheim, Tingsæk, Track 72, Trio Mio, Under Byen, Marthe Valle, Valrav, Varano, Lisa Vegas, Veto, Vincent Van Go Go, Volbeat, Emil de Waal Plus, WhoMadeWho, Whyte Seeds, Wolfkin, Yellowish.

SPOT 11 | 10 - 11 juni/june | 2005

Morten Abel, Afenginn, The Alpine, Anderskov Accident, Antophones, Aron, Ataf, Autofant, Barra Head, Bikstok Røgsystem, The Bleeder Group, Blue Foundation, The Breakers, Ane Brun, Carpark North, Cartridge, Cleaning Women, Clemens, Cloroform, The Defectors, Delicia Mini, Tina Dickow, Djosos Krost, Dungen, Efterklang, Ehlers/Thejsen, Entakt, Fat Beat Sound System, Jacob Faurholt & Sweetie Pie Wilbur, Figura, Figurines, Flutronics, Funch, Geeza, Ghost Rocket, Gramski Beat, Gravy, Green Concorde, Green Pitch, Beth Hart, Hatesphere, Sarah Hepburn, Hush, I Got You On Tape, Ikschelltaschel, Jackman, Emil Jensen, Jim Stärk, Julie, Karen, Katamanto Highlife Orchestra, Marie Key Band, Kira & The Kindred Spirits, Kitty Wu, Christer Knutsen, Kå, Lack, Mads Langer, Lena, Richard Lindgren, Mark Linn, LUX Spencers, m.u.s.t, Mambo Companeros, Marvins Revolt, Melk, Mew, Moi Caprice, Mold, The Mopeds, Morild, Mads Mouritz & Jacob Funch, Nicolai Munch, Camilla Munck/Moogie Johnson, Nagwetch & Wabanag, Rasmus Nøhr, Odessa, Olesen-Olesen, Eivør Pálsdóttir, Ea Philippa, The Psyke Project, Quit Your Dayjob, Real Ones, Red Ink, Amalie Riis & Pernille Gunvad, The Royal Highness, Rumpistol, Samsaya, Schack, Shungu, Mikael Simpson & Sølvstorm, Sister Flo, Skambank, Ske, Lars Skjærbæk & Boat Man Love, Peter Sommer, Span, Spleen United, Stuen th., Super Galore, Superstar Orkestar, Surferosa, Susanna & The Magical Orchestra, Teitur, The Tiny, Kasper Tranberg Smalltet, Triærvæinne, Turbulens, Utah.

SPOT 10 | 4 - 5 juni/june | 2004

Alog, Amber, Angu, Antophones, Baby Woodrose, Badun, Ben Horn, Bergman Rock, The Blue Van, Alexei Borisov & Anton Nikkilä, The Burning Primitive, Tim Christensen, Coolsville, David & The Citizens, Dear, Don Johnson Big Band, Diefenbach, Duo Kapow, Thomas Dybdahl, Ephemera, Epo-555, The Fashion, First Floor Power, Franka, José González, Grand Avenue, Claus Hempler, Per Hoier, Hush, Jab Mica Och Ei, Jogujo Circuit, Jokeren, Joyce Hotel, Kaada, Kaptein Kaliber, Kill, Kira & The Kindred Spirits, Laakso, Lake Placid, Lampshade, Larsen & Furious Jane, Leisure Alaska, Sondre Lerche, Lupus, Simon Lyng, Magga Stina, Marie Frank, Mc Har, Opiate, Oscar Danielsen, Palace of Pleasure, Puls, Ray Wonder, Roda, Mathiessen, Woods, Serras, Sigur Ros, Soul Quality, Sternklang, Sunny Face, Teitur, Tim Christensen, Tina Dickow, Trigbag, Vildensky.

Mobius, Mugison, Múm, Naut, Nephew, Nikolaj Nørhund m. Rhonda Harris, Out Of Phase, Powersolo, Puzzleweasel, Rag City Dolls, Redrama, Ricochets, Martin Ryum, Salley Gardens, Sepia Music, Sergeant Petter, Serras, Silver, Sodastar, Span, SPEKTR, Static & Nat III, Stomped, Teitur, Teppop, Tiger Tunes, Catherine Tran Band, Tobias Trier, Tys Tys, Utah, Virgo, Tue West, Zaki & Stella Polaris DJ's .

SPOT 09 | 30 - 31 maj/may | 2003

The Alpine, Apparat Organ Quartet, B&B International, Ben Horn, Bjørn Berge, The Blue Van, Bugpowder, Ludwig Böss, Carl K., Carpark North, Case, Thomas Dybdal, Figurines, Marie Frank, G-HA, Geisha, Mathias Grip, Hank, Hello Goodbye, Håkan Hellström, Instinkt, Jab Mica och ei, Jaga Jazzist, Je m'appelle Mads og Mette, Kaizers Orchestra, Kashmir, K.I.O.L., Kira & The Kindred Spirits, Kitty Wu, Last Days of April, Lilystones, Limf, Aim, Luke, Mevadio, Mofus, Moi Caprice, Oriental Mood, Phoenix, Pleasure Machine, Pluto, Racing Ape, Ralph Meyez & The Jack Herren Band, Resisters, Mikael Simpson, Slow Train, Snospray, Softporn, Sort Sol, Spleen United, St. Thomas, Steric, Supersilent, Swan Lee, Søndag, Tiger Tunes, TM & Alec Burton, Ugness, Waldchengarten, Örtz, Catbird, Claus Hempler, Juncker, Love Julie, Camilla Munck, Petur, Superjeg.

SPOT 08 | 10 - 11 maj/may | 2002

Aida Nadeem, Barcode, Jerkstore, Marcus Winther-John, Jupiter Day, Saybia, Under Byen, Thau, Junior Senior, Teitur Lassen, Wynona, Labrador, Puddu Varano, The Raveonettes, The Mopeds, Ida Kristin, Kent, The Circus, Briskeby, SubUrban Tribe, Blue Foundation, Portland, Universal Funk, Teenage Idols, The Crash, The Resisters, El Caco, Salvatore, The Defectors, Carpark North, Xploding Plastix, The Broken Beats, Mikael Simpson, Migo, Lampshade, Fillip, Sparkling, Sterling, Century, Funclub, Sondre Lerche, Krøyt, Zar, Polkageist, Einar Kanding/Morten Skovgaard Danielsen/xture, Beats & Big Band, Moon Gringo, Monopol, Simon Lyng, Popfilter, Stine Larsen, Morten Ehlers & Jonas Thejsen, Klondyke, Ørenlyd, Mouritz, Saranoah, Lise Westzynthus, Dish, Music for Dreams, Fidel.

SPOT 07 | 8 - 9 december | 2000

Abdullah S., Anneli Drecker, Annione, Apulanta, Biosphere, Bronco Buster, Burnsstielen, Burning Primitive, Camille Jones, Choci Ioni, Copenhagen, Det Seje Jyske, Diefenbach, Dipsomaniacs, Eskobar, Flaming Sideburns, Fuchsia, Fury, Garbo, Gas Giant, Gletscher, Good People, Her Aping, Indigo Sun, Inside The Whale, Jakob Christoffersen Urban Jungle Jazzinnovation, Japaf, Jimi Tenor, Jomi Massage, Karoline Hausted, Kenneth Thordal, Kitty Wu, Kvæg, Lisbeth Rysgård, Looptroop, M.Snorre, Mikael Stegger, Mazza 5, Mew, Mofus, Moon Gringo, Nautilus, Nic.Grandjean, Orquesta Llego La Hora, Outlandish, Palooka, Pernille Gundvad, R.L.Flensborg, Randi Laubek, Revolt, Saybia, Shimoli, Silt, Spoke, Steric, Suck a Bug, Superheroes, Susi Hyldgård, Swan Lee, Tania Witt, The Ultra Bimboos, Tobias Trier, Tumult, Wynona.

SPOT 6.0 | 8 - 9 oktober/october | 1999

Aud Wilken, Bertine, Big Bang, Bjørn Svin, Baal, Claus Hempler, DJ Atle, DJ Nicka, DJ Schack, Envelope, Eskild Dohn, Fenja Menja, Fleron, Getaway People, Godspeed, Hoven Drogen, Hush, Junior, Jupiter Day, Klakki, Kyed, LFLV, Lok, Magga Stina, Marie Frank, Mc Har, Opiate, Oscar Danielsen, Palace of Pleasure, Puls, Ray Wonder, Roda, Mathiessen, Woods, Serras, Sigur Ros, Soul Quality, Sternklang, Sunny Face, Teitur, Tim Christensen, Tina Dickow, Trigbag, Vildensky.



► UDLANDSSTØTTE /
SUPPORT FOR ABROAD PURPOSES:

Koncerter/concerts, turné/tour, festivaler/festivals

Rosa støttede i 2006 følgende orkestre/solister til koncerter, turnéer, showcases m.m. i udlandet / In 2006 ROSA supported the following bands/acts at concerts, tours and showcases abroad.

Green Concorde – Turné/tour (CA)
Blindfault – Turné/tour (EUR)
Babylove & The Van Dangos – Turné/tour (JP)
Filur – Koncerter/concerts (US)
Spleen United – Festival (NO)
Figurines – Festival (NO)
Campsite – Koncerter/concerts (NL)
Spleen United – Koncert/concert (NL)
Erwin Thomas – Koncerter/concerts (DE)
Madison Flynt – Turné/tour (MY)
Rasmus Helner – Koncerter/concerts (NO)
Goodiepal – Turné/tour (EUR)
Artems – Koncerter/concerts (IS)
Blow – Turné/tour (DE/AU)
Heidi Mortenson – Koncert/concert (DE)
Armstrong – Koncerter/concerts (DE)
Gob Squad – Turné/tour (DE/FR)
Green Concorde – Koncerter/concerts (FR)
Mob – Turné/tour (DE/NL/BE)
Hatesphere – Koncerter/concerts (JP)
Late Night Venture – Koncerter/concerts (UK)
The Breakers – Koncerter/concerts (DE)
Pernille Gunvad – Koncerter/concerts (CA)
Sarah Hepburn – Koncert/concert (DE)
Kitty Wu – Koncerter/concerts (US)
Singvogel – Koncerter/concerts (DE)
Heidi Mortenson – Koncerter/concerts (DE)
PowerSolo – Koncerter/concerts (FR/UK)
Diefenbach – Koncert/concert (UK)
Miss Claudia og Pornorama – Turné/tour (DE/BE/CH)
PinBoys – Turné/tour (DE/LU/BE)
Vincent Van Go Go – Koncerter/concerts (FR)
Katrine Ottosen – Koncerter/concerts (US)
Under Byen – Turné/tour (FR)
Amalie Riis – Koncerter/concerts (SE)
Bugrocket – Turné/tour (CL)
18th Dye – Koncert/concert (DE)
Stainless/Andaheart – Koncert/concert (IT)
The Defectors – Turné/tour (US/CA)
The Unit – Koncerter/concerts (DE/NL/BE)
The Magic Bullet Theory – Turné/tour (DE)
Screamin' Eric – Koncerter/concerts (FI)
Norton – Koncert/concert (CA)
Rikke Lundorff – Koncerter/concerts (US)
The Psyke Project – Turné/tour (DE/NL/BE/UK)
Heidi Mortenson – Koncerter/concerts (DE)
Neotek – Koncert/concert (DE)
Pinboys – Turné/tour (DE)
Figurines – Koncert/concert (UK)
Mimas – Koncert/concert (UK)
Yellowish – Koncerter/concerts (DE)
Munck/Johnson – Turné/tour (FR)
Snøleoparden – Koncert/concert (US)
Low Pressure – Koncert/concert (UK)
Marie Keis Uhré & Ekko – Koncert/concert (US)
Babylove & The Van Dangos – Turné/tour (DE/AT)
The Breakers – Turné/tour (EUR)
Jonas – Koncerter/concerts (US)
Armstrong – Koncert/concert (DE)
Hess Is More – Koncerter/concerts (UK)
Blue Foundation – Koncerter/concerts (SE/NO/FI)
Fallen Men – Turné/tour (AU/IT/FR)
Epo-555 – Turné/tour (DE)
The Guv'nors – Koncerter/concerts (DE)
Erwin Thomas – Koncert/concert (US)
Funch – Turné/tour (NA)
Sarah Hepburn – Koncerter/concerts (DE)
Katrine Ottosen – Koncert/concert (IT)
Mouritz and the Bleeding Hearts – Koncerter/concerts (US)
Mercenary – Koncerter/concerts (EUR)
Jomi Massage – Koncerter/concerts (BR)
Cartridge – Turné/tour (DE)
Corilla Angreb – Koncerter/concerts (US)
Wäldchengarten – Koncert/concert (BR)
I am Bones – Turné/tour (DE)
Jacob Kirkegaard – Koncerter/concerts (US)
Munich – Koncerter/concerts (DE)
Peter Viskinde med Band – Koncerter/concerts (NO)
Mighty Midgets – Turné/tour (EUR)
The Amaranths m. solist – Koncerter/concerts (NO)
GimmiJapan – Turné/tour (SE/FI)
Family Underground – Turné/tour (US)
Amazonair – Koncerter/concerts (FO)
The Breakers – Koncerter/concerts (DE)
The Gospel med Kira Skov – Koncerter/concerts (UK)
Strawberry Blonde – Koncerter/concerts (UK)

Marie og Ekko – Turné/tour (US)
Utah – Koncert/concert (DE)
The Elephants – Turné/tour (US)
Katrine Ottosen – Koncerter/concerts (UK/US)
Menfolk – Turné/tour (DE/NL)
Joycehotel – Turné/tour (DE/CH)
Gob Squad – Turné/tour (EUR)
Wäldchengarten – Turné/tour (JP/CN)
Danish Dynamite – Koncert/concert (DE)
Carla Alexandar – Turné/tour (UK)
Jonas – Turné/tour (US)
The Breakers – Turné/tour (EUR)
The Unit – Koncert/concert (DE)
Band Ane – Koncerter/concerts (DE)
Jan Daggyr – Koncerter/concerts (ES)
The Magic Bullet Theory – Koncerter/concerts (DE)
Royal Highness – Showcase (US)
Kirsten Ketsjer – Koncert/concert (NO)
Pyro – Turné/tour (FR/CH/IT)
PinBoys – Turné/tour (DE)
Sugarbeet – Turné/tour (JP)
The Defectors – Koncert/concert (US)
Green Concorde – Koncerter/concerts (DE)
I Got You On Tape – Koncerter/concerts (CA)
Dúné – Koncerter/concerts (UK)
Fast Gallows – Koncerter/concerts (DE)
Mercenary – Koncert/concert (US)
Mercenary – Turné/tour (EUR)
Leisure Alaska – Koncert/concert (DE)
Heidi Mortenson – Koncert/concert (DE)
Epo-555 / Sarah Hepburn – Koncerter/concerts (DE)
Munck/Johnson – Koncert/concert (DE)
Menfolk – Koncert/concert (DE)
Halph – Koncert/concert (DE)
Pixel – Koncerter/concerts (JP)
Campsite – Turné/tour (DE/AU/CH)
Mikkel Meyer – Koncerter/concerts (US)
Hatesphere – Turné/tour (UK)
Mani Spinx – Koncert/concert (SE)
Hanne Boel – Koncert/concert (FI)
Cartridge/Moi Caprice – Koncerter/concerts (DE)
The Broken Beats – Koncerter/concerts (AU)
Amsterdam Dance – Koncerter/concerts (NL)
Hola Ghost – Turné/tour (US)
The Pirate Cove – Koncerter/concerts (DE)
Mimas – Turné/tour (UK)
The Psyke Project – Koncert/concert (LU)
The Broken Beats – Koncert/concert (DE)
Racetrack Babies – Turné/tour (US)
Jomi Massage – Koncerter/concerts (DE)
Fast Gallows – Koncerter/concerts (UK)
Patchanka – Koncert/concert (DE/NL)
I am Bones – Koncerter/concerts (DE)
Vincent Van Go Go – Koncerter/concerts (US)
Yellowish – Koncerter/concerts (DE)
Giant Sand – Koncerter/concerts (CA)
Hatesphere – Koncerter/concerts (US)
Green Concorde – Koncerter/concerts (DE)
Epo-555 – Koncerter/concerts (DE)
Lily Electric – Koncerter/concerts (DE)
DJ Static – Turné/tour (DE)
Gob Squad – Turné/tour (DE/FI/SE/AU)
Your Favourite Question – Koncerter/concerts (UK)
Jab Mica Och Ei – Turné/tour (DE/FI/NL)
Barra Head – Turné/tour (DE)
Wolffkin – Turné/tour (DE)
Natasja – Koncert/concert (DE)
Transmission Low – Koncert/concert (UK)
Lampshade – Koncerter/concerts (EUR)

Skand-All 2006:
Kitty Wu: Köln, Hamburg, Berlin
Veto: Hamburg, Frankfurt, Berlin
Marybell Katastrophy: Köln, Hamburg, Berlin

Norberg Festivalen:
Atoi, Band Ane, IAPMI – Institute for Applied Plastic Mechanical Instrumentation
(Anders Monrad & Jonas Olesen), Jacob Kirkegaard, Je m'appelle Mads, Mikkel Meyer

Portostøtte / Portage Support:
Klark, Kristian Svenningsen, Emil De Waal, Spekr, Liga Elf, The Burning, Next To Beluga, Band Ane, Karsten Pflum, Compos Mentis, Maria Viskonti, Pretty Needy, Michael Staur, Patchanka, Annemarie Schytt, Mikkel Meyer, Singvogel, Blow, Kasper Vig & Silver City, Soul Man Hawk, Hatesphere, Marvel Hill, Rio Grande.

Kulturudvekslingsstøtte 2006:
Master Fatman – Koncert/concert (BR)
Nordic Tune meets Brazilian Beat – Koncert/concert (BR)
Polarzoo – Koncert/concert (DE)
The Royal Highness – Festival (UK)
Solomon and Maja Project Heartbeat – Koncert/concert (ZA)
Emil de Waal – Koncerter/concerts (US)
D-A-D & Dodo and The Dodo's – Koncerter/concerts (GH)
Harald me. Viuff – Galathea 3

dmf Dansk Musiker Forbund



U-23
- under 23 år:
Gratis medlemskab i 3 mdr.
derefter kr. 100/måned

DMF HJÆLPER DIG MED AT UD GIVE DIN MUSIK
Gateway er DMF's eget distributionsselskab som udgiver og distribuerer både cd'er og downloads.

DMF HJÆLPER DIG MED DINE KONTRAKTER
Pladekontrakt, managementaftale, publishing/forlagskontrakt osv.

DMF HJÆLPER DIG MED REGNSKABER, SELVANGIVELSE OG SKAT
Bandregnskab, royaltyafregninger, årsopgørelse, selvangivelse osv.

DMF HAR SIT EGET FORSIKRINGSSKAB
Instrumentforsikring, ansvarsforsikring, rejseforsikring osv.

DMF TILBYDER HJÆLP, STØTTE OG KURSER
Tilskud til cd-udgivelse, bandcoach, specialkurser for musikere.

DMF Dansk Musiker Forbund
Sankt Hans Torv 26
2200 København N
tlf. 35 240 240 · fax. 35 240 250 · dmf@dmf.dk

Læs mere på www.dmf.dk

STEREO STUDIO
på SPOT festivalen!

Vi har CD'er og vinyler med de optrædende på festivalen, så benyt chancen til at få dit favoritband med hjem.

Besøg vores stand propfyldt med go'e tilbud til suveræne priser og se alle de andre spændende ting vi har med!

Ryegade 8,
Bruun's Galleri,
Skt. Clemensstræde 10
ÅRHUS



www.stereostudio.dk



DO YOU KNOW A SECRETLY FAMOUS?

Enter the competition on forthesecretlyfamous.com and win a trip to New York

FOR THE SECRETLY FAMOUS

PILGRIM



▶ ROSA | DANSK ROCK SAMRÅD

ROSA – Dansk Rock Samråd har eksisteret som selvstændig institution siden 1981, og har som formål – via økonomisk støtte, praktisk og faglig rådgivning – at fremme mulighederne for dansk rytmisk musik og at støtte udviklingen og fornyelsen af den rytmiske musiks vækstlag. Med særlig fokus på live-scenen i udlandet støtter ROSA årligt op mod 300 koncerter, showcases og andre kunstneriske fremstød med seriøs dansk musik indenfor pop, rock og elektroniske genrer. ROSAs koncertstøtte omfatter både turneer, enkeltkoncerter og messe- og festival-præsentationer, og omfatter desuden samarbejde med danske konsulater og ambassader i udlandet.

Udpluk af ROSAs aktiviteter

- ▶ Planlægning og gennemførelse af den årlige SPOT Festival
- ▶ Med-initiativtager til og sekretariat for eksport-samarbejdet MXD – Music Export Denmark
- ▶ Igangsætter af Skand-All initiativet, der sender danske grupper syd for grænsen for at skabe et brohoved for dansk musik på det tyske marked
- ▶ Præsenterer dansk musik på branche-messer og -festivaler som bl.a. Eurosonic (Holland), South by SouthWest (USA), by:Larm (Norge) og Popkomm (Tyskland)
- ▶ Støtter lokale og regionale koncerter og festivaler, der har ny dansk musik i centrum – bl.a. "Udenfor Sæsonen" på Bornholm, RockCruise med DFDS på København-Oslo overfarten, FredagsSPOT i Tivoli m.m.
- ▶ Udgivelse af compilation-cd'er og enkelt-cd'er med ny dansk musik til brug for branchen
- ▶ Støtter udgivelsen af tidsskriftet Geiger med fokus på smal og eksperimenterende musik

Se mere: www.rosa.org

▶ ROSA | THE DANISH ROCK COUNCIL

ROSA – The Danish Rock Council has existed as a self-governing institution since 1981. The objectives of the institution are to improve the conditions for Danish popular music and to support the development and the renewal of the growth layer of the associated genres. With a particular focus on Danish acts performing abroad, ROSA annually supports more than 150 concerts, showcases, and artistic campaigns presenting Danish pop, rock and electronic/urban music. ROSA's concert support covers tours, single concerts and appearances at trade shows and festivals, and where appropriate, the work is done in collaboration with Danish consulates and embassies.

A small selection of ROSA's activities

- ▶ Planning and running the annual SPOT Festival
- ▶ Co-initiator and secretariat of the export collaboration MXD – Music Export Denmark
- ▶ Primus motor of the Skand-All initiative, which sends bands to Germany to create a bridgehead for Danish music on the German market
- ▶ Presenting Danish music at trade shows and festivals such as Eurosonic (the Netherlands), South by SouthWest (the US), by:Larm (Norway), and Popkomm (Germany)
- ▶ Supporting local and regional festivals which focus on new Danish music including "Udenfor Sæsonen" on Bornholm, RockCruise with DFDS on the Copenhagen-Oslo crossing, and FridaySPOT in Tivoli
- ▶ Release of compilation CDs and single-track CDs with new Danish music for promotional use
- ▶ Supporting the publication of the music magazine Geiger, which focuses on the experimental non-mainstream music

For further information visit: www.rosa.org



MØD DAF-MEDARBEJDERE PÅ ÅRETS SPOT FESTIVAL

FREMTIDEN FOR PROFESSIONELLE UDØVENDE KUNSTNERE

DANSK ARTIST FORBUND TILBYDER JURIDISK RÅDGIVNING, RESPEKT FOR RETTIGHEDER, KURSER, NETVÆRK, PROFESSIONELLE FORSIKRINGER OG EGEN A-KASSE



ER EN AUTOR EN BILMEKANIKER?

Nej, autor er du, hvis du for eksempel er sangskriver eller tekstforfatter. Og 540 populære af slagsen er samlet i DPA, for at få den bedste hjælp til:

- ▶ Kampen for din ophavsret og de penge, du har krav på
- ▶ Indgåelse af kontrakter
- ▶ Økonomisk hjælp til CD-produktion eller studierejser
- ▶ Udvidelse af dit netværk

Musik kan være en jungle. DPA viser vejen igennem.

DPA - Danske Populærautorer

Gråbrødretov 16, 1154 KBH. K • tlf. 3312 0085 • dpa@dpa.org • www.dpa.org





Når musikken spiller...
Når orkesteret skal køre bekvemt og flot...

Lej hos Europcar
Vi har det bredeste udvalg af:

- Busser
- Cargo trailere
- Vare- og lastvogne
- Trækkere

Tlf. 70 11 33 55

Europcar
YOU RENT A LOT MORE THAN A CAR

www.europcar.dk

ALIVE IN ÅRHUS

Kunne DU tænke DIG:
Gratis koncertoplevelser, sjovt og hyggeligt samvær med andre unge mennesker, at mærke pulsen backstage og frontstage, samt mange andre fede oplevelser?

Så bliv frivillig i RMF, Rytmisk Musikforening!

Det laver RMF:
Koncertmanagement
Crowd service
Stagehandopgaver
Catering
Billetkontrol
Barsalg
Hegnsvagter
Etc. Etc. Etc...

Sommeren 2007
Metallica
Macy Gray
Damien Rice
Kim Larsen & Kjukken
Jazz-festival
Sko/Torp
Peter Sommer
Og meget andet...

Mød os på vores stand på festivalpladsen

Kontakt:
Rytmisk Musikforening
Nørre Allé 30 - 8000 Århus C
Tlf: 86 19 26 55
Email: rmf@rmf.dk - web: www.rmfm.dk

DER ER FAKTISK EN GRUND TIL AT BLIVE HJEMME

DR P3
dr.dk/p3

P3 dækker årets SPOT-festival og lægger sendetid til interviews, baggrund og masser af livemusik. Hør med den 1. og 2. juni.

BLACK MILK TRS

www.blackmilk.dk

PARTNERE & ORGANISATIONER / PARTNERS & ORGANISATIONS

DMF – DANSK MUSIKER FORBUND

DMF er organisationen for alle professionelle musikere, solister, sangere, musikundervisere m.fl. DMF hjælper bands, grupper, ensembler, orkestre osv. inden for musikens mange genrer og stilarter.

- DMF tilbyder professionel juridisk rådgivning og forhandling af pladekontrakter, forlagsaftaler, managementkontrakter, samt skatterådgivning, karriererådgivning m.v.
- DMF's kursusafdeling ArtLab tilbyder en lang række kurser (se www.artlab.dk).
- DMF's distributionselskab GATEWAY tilbyder distribution af cd'er og downloading (se www.gateway.dmf.dk).
- DMF har overenskomster med hovedparten af landets "musik-arbejdsgivere" herunder bl.a. DR, konservatorierne, landselsorkestrene og teatrene.
- DMF repræsenterer musikernes interesser på såvel den kulturelle og musikpolitiske som på den økonomiske front.
- DMF's godt 6000 medlemmer tilbydes mange fordelagtige aftaler vedr. cd-produktion (herunder gratis strekkode), biludlejning, hotelrabatter, instrumentforsikring m.m.

DMF – The Danish Musicians' Union
Info: www.dmf.dk

DMF – Dansk Musiker Forbund / DMF – The Danish Musicians' Union
Sankt Hans Torv 26 | DK - 2200 Copenhagen.
Phone: +45 3524 0240 | Fax: +45 3524 0250
dmf@dmf.dk | www.dmf.dk



DPA – DANSKE POPULÆR AUTORER

Foreningen er stiftet i 1918 og er et fagligt forbund for revy-, musical-, jazzpop-, rytmisk-, film- og børnemusik-genrens komponister og forfattere. DPA har ca. 540 medlemmer, som alle er professionelt skabende med rettigheder til musik/tekst indenfor alle populære-genrer. Forbundet varetager medlemmernes økonomiske og kulturpolitiske interesser, blandt andet gennem medlemsmøder, forhandlinger med de forskellige musikalske arbejdsgivere, administration af legater, udgivelser af bladet Ord & Toner og juridisk assistance i sager af afgørende og principiel betydning.

Danish Songwriters Guild (DPA)
Info: www.dpa.org

DPA – Danske Populærautører / Danish Songwriters Guild (DPA)
Gråbrodre Torv 16, 1
DK-1154 Copenhagen K
Tlf: +45 3312 0085 | Fax: +45 3391 0285
dpa@dpa.org | www.dpa.org



FOLKEMUSIKKENS FÆLLES SEKRETARIAT

Folkemusikkens Fælles Sekretariat er et forum for udvikling og promovning af folkemusikken i Danmark og udlandet. FFS' aktiviteter er blandt andet:

- Informationscenter for den danske folkemusikscene.
- Udgiver promotion-cd'erne Folk & Roots Music From Denmark, som bl.a. præsenteres på internationale messer og konferencer.
- Sekretariat for Danish Music Awards – Folk.
- Samarbejdspartner i udlandsprojektet danish roots – growing in the world.
- Udgiver magasinet Folk&Musik samt kataloget Folkemusik Scenen med alle nyttige adresser omkring folkemusikmiljøet.
- Koordinator og organ for samarbejdet mellem de landsdækkende folkemusikorganisationer m.fl.

The Danish Folk Council
Info: www.folkemusik.dk

Folkemusikkens Fælles Sekretariat / The Danish Folk Council
Saltholmsgade 22 | DK-8000 Aarhus C
Tlf: +45 7022 5070 | Fax: +45 8676 1147
ffs@folkemusik.dk | www.folkemusik.dk



WORLD MUSIC DENMARK (WMD)

WMD er et genreorganisation under Kunstrådet, og har til formål at udbrede forståelsen og kendskabet til, samt fremme udfoldelsesmulighederne for verdensmusik og tilknyttede danseformer med base i Danmark. WMD uddeler honorarstøtte til spillestedstiltag i Danmark, støtte til markedsføring af orkestre, aktivitetsstøtte til arrangementer og projekter, samt eksportstøtte f.eks. til transportudgifter i.f.m. job i udlandet, international netværksopbygning og deltagelse på musikmesser.

WMD arrangerer stævner og workshops, giver støtte til banddoktor, samarbejder omkring festivals, og arrangerer en årlig Upcoming World Festival samt prisuddelingen Danish World Awards. WMD informerer om og markedsfører dansk verdensmusik, bl.a. i form af promotion-cd'er, via messer og via eget katalog på organisationens hjemmeside.

World Music Denmark
Info: www.worldmusic.dk

World Music Denmark
Musikkens Hus • Enghavevej 40, 3. sal | DK-1674 København V
Tlf: +45 3324 4013 | Fax: +45 3324 4010
mail@worldmusic.dk | www.worldmusic.dk



DAF – DANSK ARTIST FORBUND

DAF er professionelle artisters faglige organisation og repræsenterer vokale og instrumentale solister, bands og grupper indenfor bl.a. pop, rock, jazz, folk, rap, hiphop og indenfor klassisk cirkus, nyrirkus, show og varietet.

- DAF yder individuel juridisk bistand og ekspertrådgivning i forbindelse med pladekontrakter, managementaftaler, egne udgivelser og live-optræden.
- DAF varetager artisternes ophavsretteligheder, med fokus på internettet og den eskalerende udvikling af digitale medier.
- DAF tilbyder gennem et professionelt fagligt netværk bl.a. PR-rådgivning, kurser, forsikrings- og pensionsordning samt egen a-kasse.
- DAF arbejder aktivt for udøven kunstneres vilkår i alle væsentlige kulturpolitiske organer og udvalg.

DAF – The Danish Artist Union
Info: www.artisten.dk

DAF – Dansk Artist Forbund / The Danish Artist Union
Dronningensgade 68 | DK-1420 Copenhagen K
Phone: +45 3332 6677 | Fax: +45 3333 7330
artisten@artisten.dk | www.artisten.dk



DJBFA – DANSKE JAZZ, BEAT OG FOLKEMUSIK AUTORER

Landets største sangskriver- og komponistforening indenfor jazz, rock, folkemusik og beslægtede musikgenrer. Foreningen blev stiftet i 1973 og tæller i dag 980 medlemmer.

Foreningen arbejder for at varetage medlemmernes faglige og økonomiske interesser overfor forlag, pladeselskaber og politikere både i Danmark og EU. Vi tilbyder juridisk rådgivning samt økonomisk støtte ved blandt andet tildeling af arbejds- og rejselegater og arbejdsophold i foreningens legatboliger i Grækenland, Spanien, New York, Paris, Berlin eller på Bornholm og Samsø. Vi støtter og arrangerer koncerter, hvor der fremføres ny dansk musik. For at styrke netværk, sammenhold og dygtiggørelse arrangerer vi også kurser samt medlemsaftener og meget andet.

DJBFA – The Danish Society for Jazz, Rock and Folk Composers
Info: www.djbfa.dk

DJBFA – Danske Jazz, Beat og Folkemusik Autører / The Danish Society for Jazz, Rock and Folk Composers
Gråbrodretorv 16 2.sal | 1154 Copenhagen K.
Phone: +45 3312 0109 | Fax: +45 3393 0113
djbfa@djbfa.dk | www.djbfa.dk



DANSK JAZZFORBUND

Dansk Jazzforbund er en non-profit interesseorganisation. Vi er et videnscenter for dansk jazz, og giver råd og vejledning om jazzrelaterede projekter. Vi arbejder for at synliggøre og støtte dansk jazz i Danmark og i udlandet. Vi uddeler økonomisk støtte og er medinitiativtager til en række projekter med og om jazz både i Danmark og i udlandet. Dansk Jazzforbund står blandt andet bag:

- Danish Music Awards – Jazz
- "Summer Session" – et stævne for professionelle musikere
- Ung Jazz i Danmark – en talentkonkurrence for orkestre under 25 år
- Focus Jazz – regionale jazzprojekter i samarbejde med landets amter og lokale arrangører
- VinterJazz – en landsdækkende festival
- Copenhagen Jazzfestival i Berlin
- Jazz – Le Jazz Danois à Paris – en dansk festival i Paris

The Danish Jazz Federation
Info: www.dkjazz.dk

Dansk Jazzforbund / The Danish Jazz Federation
Nytorv 3, 3. sal | DK - 1450 København K
Tlf: +45 3345 4300 | Fax: +45 3345 4311
info@dkjazz.dk | www.dkjazz.dk



SNYK - SEKRETARIAT FOR NY KOMPOSITIONSMUSIK

Sekretariat for Ny Kompositionsmusik er en interesseorganisation for moderne klassisk musik.

SNYK udvikler, producerer og formidler den dynamik, der i forvejen findes indenfor moderne klassisk musik, og i den klassiske musiks møde med andre genrer.

SNYK iværksætter samarbejdsprojekter, festivaler, koncertrækker og workshops, der styrker og synliggør den områdede overfor (nye) publikumsgrupper, kunstnere, organisationer, virksomheder, og i kulturpolitisk sammenhæng.

SNYK driver to web-sites: Koncertkalenderen www.lynyt.dk og www.snyk.dk, der indeholder nyheder og information om kunstnere, arrangører, medier og projekter.

SNYK - Sekretariat For Contemporary Music
Info: www.snyk.dk

SNYK
Gråbrodretorv 16, st. th | DK-1154 Copenhagen K
Tlf: +45 3393 0024
snyk@snyk.dk | www.snyk.dk





Lyt mere



tdconline.dk/musik